

**Источник: Наше время**  
**Дата выпуска: 30.11.2012**  
**Номер выпуска: 695**  
**Заглавие: На джазовой волне**  
**Автор: Сергей Вахонин**

С 23 по 25 ноября концерты IX Международного фестиваля «Jazz по-ростовски» прошли сразу в трех городах области — Ростове-на-Дону, Таганроге и Азове. Для таганрожцев это впечатляющее музыкальное событие ознаменовалось приятной новостью. Оказывается, город может гордиться не только тем, что дал миру писателя Антона Чехова. Благодаря еще одному уроженцу Таганрога — поэту, танцору и музыканту Валентину Парнаху — Россия впервые познакомилась с джазом. Это произошло 1 октября 1922 года в Москве, где перед публикой выступил первый в стране джаз-бэнд под его руководством.

Сегодня, спустя 90 лет (отсюда и еще одно название нынешнего фестиваля — «Без десяти ВЕК!»), отношение к джазу изменилось. Эта музыка, скорее, имеет оттенок некой элитарности, и иногда кажется, что она может быть понятна лишь ценителям жанра. Но это только на первый взгляд. Джазовый фестивальный концерт в Таганроге показал — современная публика, привычная, скорее, к «попсовой» музыке, очень быстро и без большого усилия принимает джаз, начинает восхищаться джазовыми музыкантами, настраивается на тонкие вибрации джазовой импровизации.

Тем более что возможности для выбора у слушателей были достаточно широки. В двухчасовой программе представлены практически все наиболее значимые направления — от традиционного биг-бэнда до симфоджаза и джаз-рока. Как и полагается, открыл концерт большой джазовый оркестр Таганрогского музыкального колледжа под руководством заведующего отделением эстрадно-джазовой музыки, ветерана ростовского джаза Владимира Фомичева. И сразу была взята нужная нота — оркестр, как бы вводя слушателей в курс дела, начал с популярных, широко известных хитов прошлых лет.

После традиционного биг-бэнда было представлено на суд зрителей достаточно сложное направление: джазовая интерпретация классической музыки в свинговой оранжировке. С этим своеобразным жанром Таганрог познакомили белорусские музыканты из «Классик-джаз-трио» во главе с виртуозной пианисткой Татьяной Старченко. Можно было бы ожидать, что такая музыка покажется публике сложной, но вышло наоборот. Прозвучали, в общем-то, достаточно известные и не вызывающие отторжения произведения Баха, Моцарта и других композиторов. Если же говорить о мастерстве белорусских музыкантов, то оно заслуживает самой высокой оценки. Например, очень впечатляет своеобразная звукопись, которую сыграл на перкуссии участник коллектива Игорь Агеев.

Плотный, добротный джаз, сочетающий в себе высокие стандарты жанра и изыски восточного звучания, играл квартет известного ростовского пианиста Альберта Кандрачьяна. В составе ансамбля, пожалуй, особенно выделялся молодой гитарист из Азова Константин Негодаев, легко и непринужденно вписывавший свои струнные импровизации в общее звучание коллектива.

Джазовый концерт немислим без главного, ударного номера или целого выступления. И таким поистине потрясающим событием стало яркое шоу квартета «Funky House Band» из Уфы. Я бывал на многих джазовых концертах, но такого потрясающего владения саксофоном, которое продемонстрировал один из участников квартета Павел Скорняков, не приходилось слышать. Ни в чем ему не уступает клавишник Руслан Воротников, который способен извлечь из своей «Ямахи» и синтезаторов невероятную мелодику. А что уж говорить о ритм-секции в составе руководителя квартета, басиста Олега Янгурова и барабанщика Антона Антонова! На четком, филигранно выверенном, и в то же время причудливом ритмическом фоне, который они оба создают, солирующие партии приобретают особенно

выделенное, всепроникающее звучание. Словом, на мой взгляд, это высший класс джаз-рока, хотя сами музыканты относят себя к более узкому направлению — фанки-фьюжн. С первой композиции и на всем протяжении выступления квартета его сопровождали несмолкающие аплодисменты и восхищение публики...

P.S. В воскресенье джаз в исполнении этих же музыкантов слушали уже ростовчане.

На сцене молодежного академического театра, кроме названных коллективов, с большим успехом выступил детский оркестр джазовой школы им. К. Назаретова. Недавно юные музыканты вернулись из Испании, где их репертуар и игра покорили местную публику. Как показало ростовское выступление, испанцы в музыке разбираются.

Джазовый фестиваль удался вполне. А если есть недостаток, то только один — хотелось еще и еще слушать эти захватывающие мелодии. Но время всякого концерта, даже очень хорошего, ограничено. Что же, будем надеяться и верить, что фестиваль будет возвращаться к нам снова и снова!