

**Источник: Время Таганрога**

**Дата выпуска: 23.03.20128**

**Номер выпуска: 10**

**Заглавие: Весь этот джаз**

**Автор: Марина Лебедева**

**В редакцию «ВТ» обратилась таганроженка Наталья Маркина, которая, увидев фото к тексту «Джаз-оркестр Таганрога: через 90 лет» («ВТ» №38 от 2.03.2012), была потрясена сходством одного из музыкантов джазового оркестра Валентина Парнаха и ее отца.**

Мы встретились с Натальей Николаевной, и она рассказала, что ее отец, Николай Величко, был контрабасистом в 1946-1948 годах в оркестре кинотеатра «Октябрь», о чем есть и соответствующий документ того времени.

Выяснилось также, что Николай Алексеевич Величко – 1922 года рождения, поэтому никак не мог быть музыкантом первого джазового оркестра России, которым руководил уроженец Таганрога Валентин Парнах.

Молодые таганрожцы из оркестра кинотеатра «Октябрь» – Алексей Величко, Николай Сурков, Виктор Подосинников, Виктор Шолохов, Николай Балабаев – называли свой коллектив джаз-бэндом. Тогда, в 1940-е, современная музыкальная культура вновь распространялась через тех, кто побывал на войне, прошел как победитель-освободитель по странам Европы. Они исполняли как песни советских советских композиторов, так и классические произведения.

Виктор Николаевич, свекор Натальи Маркиной, играл в заводском оркестре на альте, ее муж Евгений Косюченко – на трубе, также в заводском коллективе, теперь представитель молодого поколения, Александр Косюченко продолжает музыкальную династию – он известный в городе саксофонист.

В раннем детстве, как и многие, подражал популярным исполнителям, самозабвенно пел любимые песни, а микрофоном ему служила ручка скакалки.

В пять лет, увидев в одной из телевизионных программ играющего на саксофоне музыканта, Саша сказал маме:

– Мне нравится эта труба!

Мама объяснила, что это не труба, а замечательный инструмент – саксофон. В семь лет (тогда семья жила на Украине) он пошел в музыкальную школу, но по классу кларнета. Однако за два года до окончания музыкальной школы уже играл на саксофоне, музыкальное училище окончил по классу саксофона.

В Таганрогском музыкальном колледже он учился у Владимира Евгеньевича Аникина. В вокале у него тоже немало достижений, участие в конкурсах. Таких как ежегодный конкурс югу России в Анапе «Синеокая Анапа», председатель жюри – Иосиф Кобзон; Всероссийский фестиваль ресторанной музыки «Ночи Домбая». В прошлом году на 1-м фестивале ресторанной музыки (Лабух Fest) Александр был признан лучшим вокалистом. Внучка старшей сестры Натальи, Карины, также продолжает музыкальную династию: Катя Чехова (она взяла псевдоним, связанный с ее родным городом) успешно продолжает сольную карьеру певицы в Москве.

Когда мы беседовали с Натальей Николаевной, а позже с ее братом Алексеем Величко – таганрогским поэтом, из их воспоминаний складывался образ Таганрога сначала 1940-х, а затем и 1950- 60-х годов.

Брат и сестра вспоминают незабываемую атмосферу двора по улице Греческая, 82, где проживала семья Величко. Где их отец женился на маме, Ольге Константиновне, взяв ее с четырьмя детьми. Судьбу решила всего одна встреча в кинотеатре «Октябрь», куда Ольгу

пригласил другой участник оркестра – Виктор. Хотя молодая женщина не хотела обременять музыканта, Николай сам нашел ее дом, и в один прекрасный момент появился на пороге квартиры любимой женщины, чтобы остаться с ней навсегда.

В 1948 году Николаю предложили поехать на стройку народного хозяйства в Тюменскую область, а после, когда семья вернулась в Таганрог в 1953 году, он работал бондарем на овощной базе (эта профессия ныне – большая редкость). Но в его дом в жактовском дворе на Греческой часто приходили друзья-музыканты, устраивали импровизированные концерты. Николай Алексеевич виртуозно играл на балалайке, его сын Алексей вспоминает, что на этом народном инструменте отец исполнял «Полет шмеля».

В их квартире во время гастролей проживали музыканты: супружеская пара из цирка – Нонна и Ростислав.

Какое-то время в качестве квартирантки жила Мария, в 1957 году, фамилию которой Наталья и Алексей не помнят. Мария была преподавателем по классу аккордеона.

По рассказам Алексея Величко, колоритными и необыкновенными людьми были соседи по улице Греческой. Так, во время оккупации, когда на улице Греческой копали окопы военнопленные, местные жители под видом того, что вышли выбросить мусор, бросали им, отрывая от себя, нехитрую снедь, к примеру, кукурузные лепешки. Ольга Константиновна Величко тоже передала пленным лепешки. И ее вызвали в гестапо. Однако соседка, Людмила Иосифовна Куппа, что-то предприняла, а затем пришла к Величко и сказала: «Оля, не нужно куда ходить, я все сделала». Таким образом она спасла семью от расстрела.

Жила в их дворе гражданка Васькова, которую называли графиня Васькова. Как говорит Алексей Величко, чтобы описать их двор и соседей, нужно там побывать. Но все течет, все изменяется, и сегодня многое перестроено в бывшем жактовском дворике.

Наталья же в 1970-е годы была солисткой в составе ансамбля «Искатели» завода «Красный гидропресс», под руководством Александра Богуша. С 1974 по 1977-й – выступала в составе ансамбля радиотехнического института. На несколько лет уезжала на Украину, но вернулась на родину в 1998-м. Она мечтала, что сын Александр воплотит ее мечты в музыке, потому что ей не пришлось получить профессиональное музыкальное образование. Что ж, ее мечты сбываются, молодое поколение музыкальной семьи оправдывает надежды и ожидания старших.

История этой династии музыкантов – одна золотая песчинка в россыпи талантов Таганрога, история музыкальной культуры нашего города – тема неисчерпаемая. В следующем номере «ВТ» мы расскажем о Василии Акимовиче Пятакове – человеке-оркестре, как его называли в Таганроге.