

Источник: Таганрогская правда

Дата выпуска: 28.10.1997

Номер выпуска: 284

Заглавие: Они дарили людям радость

Автор: А. Воробьев

Мне не довелось встретить ни одного человека, который не любил бы джазовую музыку.

Джаз родился на рубеже двух веков в США в городе Новый Орлеан как род увеселительной музыки. Истоками его были импровизационные формы народно-музыкального творчества негров. Джаз быстро приобрел популярность.

В начале двадцатого века джаз уже утверждается на музыкальных эстрадах Бродвея, а после первой мировой войны он получает распространение во всем мире. В России джаз начинает свое триумфальное шествие в 1922 году. Сначала робко, с небольших салонных эстрадных оркестров, постепенно расширяясь в так называемые симфоджазы.

Такой джаз-оркестр Ленинградского мюзик-холла под управлением Леонида Утесова и стал основой музыкальной комедии «Веселые ребята», поставленной Григорием Александровым. Из-за джаза у «Веселых ребят» было много неприятностей, и только после просмотра на Политбюро и восторженного одобрения Сталина джазовый фильм уверенно зашагал по всему миру, демонстрируя великолепное джазовое мастерство и артистизм советских джазменов.

«Джазбанды» с легкой руки остряков быстро переросли в музыкальные эстрадные оркестры (бэнд по-английски - оркестр) и стали расти, как грибы после дождя. Не миновало это увлечение и Таганрог. Первый джаз в Таганроге организывает Эммануил Григорьевич Мардиросов, впоследствии народный артист Кабардино-Балкарии. Непременными участниками в оркестре были студенты музучилища Николай Подосинников, Николай Сурков и др.

После войны, вернувшись с фронта, они вливаются в эстрадный коллектив Христофора Григорьевича Мардиросова (брата Эммануила, приглашенного работать на Кавказ). Но оркестр не имеет своего постоянного места даже для репетиций. На помощь приходит Даниил Владимирович Кулишевский, директор кинотеатра «Октябрь». Он добивается у городских властей статуса оркестра при кинотеатре и постоянных ставок для оркестрантов и вокалистов. Теперь перед вечерними сеансами обязательно играл эстрадный оркестр, с которым выступали певцы, певицы и ведущий-конферансье, исполнявший самостоятельные номера. Позднее даже приглашались танцоры. В эти годы возглавляет оркестр отличный аранжировщик и дирижер Константин Адольфович Файт. Оркестр приглашается нарасхват. В 1957 году он был приглашен на первый областной фестиваль-конкурс эстрадных оркестров.

Готовятся оркестранты серьезно, не жалея времени и сил. Сценарий юбилейного выступления к 40-летию Октября пишет артист театра им. А.П.Чехова Бочаров, ставит программу известный артист Яков Маркович. Привлечен специалист по свету и эффектам театра Евгений Нестюрин. Стихотворный монтаж был связан с кинокадрами из истории страны. Ведущий - автор этих строк. Я вспоминаю бессонные ночи, когда вместе с киномехаником просматривали тысячи метров киноплёнки, чтоб выбрать нужные кадры, подходящие для юбилейного сюжета. До этого я даже не мог предположить, какой это каторжный труд. Сцена драпируется громадным куском тюля, и когда в зале и на сцене темно, на тюле идут кинокадры, и музыканты в темноте играют по памяти. Это было незабываемое зрелище. Певец, певица и ведущий как бы отсутствуют, но синхронность с оркестром и кинокадрами доведена до совершенства и сбоя не было.

Участвовали в конкурсе все города области, но главными конкурентами для нас были ростовские знаменитые оркестры уже известных в стране композиторов Балаева и Хромушина. Так и случилось: мы заняли третье место в области. Особенно был отмечен вместе с оркестром руководитель и дирижер Николай Николаевич Подосинников. В разное время в оркестре пели, вели программу и танцевали ставшие популярными Владимир Десипри, Алла Славская, конферансье Зиновий Высоковский и Александр Дончак, отличный тенор Михаил Богатырский, великолепное сопрано

Софья Галла, популярные танцовщики Валентина Маркович и Евгений Иткин.

Но самое главное, на мой взгляд, несмотря на негласный запрет называться джазом, руководители находили способ исполнять все-таки джазовый репертуар, искали пути убедить, скажем, не очень искушенных в музыке проверяющих.

Нам помогал директор музыкальной школы имени П. И. Чайковского Павел Александрович Носков. К счастью, у меня сохранились фотографии состава оркестра конца 50-х годов. Это они дарили людям радость.