

Источник: Евреи на донской земле. История. Факты. Биографии

Дата выпуска: 2007

Заглавие: Парнах (Парнох) Валентин Яковлевич (1891-1915)

Автор: Гонтмахер М. А.

Поэт, переводчик, эссеист, хореограф, пропагандист джазовой музыки. Родился в Таганроге. Отец его, Яков Соломонович Парнох (1847-1912), окончил медицинский факультет Киевского университета и почти 30 лет управлял в Таганроге аптекой Штримера, а затем собственной аптекой на углу Итальянской и Иерусалимской улиц. Мать, Александра Яковлевна Идельсон (1865-1895), окончила Петербургский университет, занималась врачебной практикой, умерла во время родов. Сестры Парнаха - Софья Парнок и Елизавета Тараховская, также стали литераторами и изменили фамилии.

Окончив с золотой медалью гимназию, Парнах в 1912 г. поступил на юридический факультет Петербургского университета. Первое стихотворение он написал в 9-летнем возрасте, посвятив его горестной судьбе еврейского народа. Зная в совершенстве французский язык, в студенческие годы начал публиковать свои переводы французской поэзии. В 1913-1914 гг. путешествовал по Франции, Италии, Испании, Палестине. После начала I Мировой войны вернулся в Россию, но увидев гонения на евреев, их эвакуацию из прифронтовой зоны в вагонах с надписью: «40 евреев, 8 лошадей», решил уехать в Европу.

Жил в Испании, Португалии, Франции. Переводил стихи средневековых еврейских поэтов Испании и Франции, замученных инквизицией. В Париже входил в объединение русских художников и поэтов «Палата поэтов» вместе с М.Л. Таловым, И.М. Зданевичем, С.И. Шаршуном, С.Ю. Судейкиным и Л. Гудиашвили. Выпустил первые сборники стихов: «Набережная»(1919), «Самум»(1919), «Словодвиг»(1920), поэму «Саббатейанцы», книги статей о современной поэзии. По своей поэтической манере и языку был близок к футуристам и сюрреалистам. В 1922 г. скандальную известность и обвинения в порнографии ему принесла книга стихов «Карабкается акробат».

В Париже Парнах начал изобретать, записывать специально разработанным «языком танцев» и исполнять причудливые танцы собственного сочинения: «Лос бандерильос», «Эпопея», «Жирафовидный истукан», «Этажи иероглифов». Его портреты рисовали П. Пикассо, С.Судейкин, барельеф головы создала Елена Грингоф. В ноябре 1921 г. он сыграл главную мимическую роль в синкретической драме-буфф «Театр ужасов», поставленной режиссером Павлом Вейсбремом-Куклимати в «Передвижном Театре на Столах» в Париже. Парнах был знаком с Вейсбремом еще по Ростову-на-Дону, где тот руководил молодежной студией «Театральная мастерская».

В 1922 г. Парнах вернулся в Россию, захватив с собой набор музыкальных инструментов для небольшого джаз-оркестра. Его стараниями был организован «Первый в РСФСР эксцентрический оркестр - джаз-банд Валентина Парнаха» и введено в оборот слово «джаз». Выступление оркестра Парнаха в Москве 1 октября 1922 г. считается днем рождения советского и российского джаза. Парнах выступал с лекциями о джазе, писал статьи о новой музыке, участвовал со своим оркестром в спектаклях театра В.Э. Мейерхольда, преподавал хореографию в драматической студии Первого рабочего театра Пролеткульта по приглашению С.М. Эйзенштейна.

В 1925 г. Парнах написал неопубликованные воспоминания «Пансион Мобер», перевел роман Э. Золя «Разгром» из серии «Ругон-Маккары», издал последний сборник стихов «Вступление к танцам». Значительными достижениями стали его книги переводов «Испанские и португальские поэты, жертвы инквизиции» (1934), «Трагические поэмы. Мемуары» Теодора Агриппы д'Обинье (1949). В 1941-1943 гг. вместе с женой - художницей Екатериной Робертовной Классон, дочерью известного электротехника, был в эвакуации в Чистополе, где за еду служил швейцаром в писательской столовой. Похоронен на Новодевичьем кладбище в Москве.