

**Источник: Город**

**Дата выпуска: 21.10.1997**

**Номер выпуска: 120**

**Заглавие: Джаз любят все!**

**Автор: Е. Октябрьская**

Лучшее лекарство от осенней хандры и провинциальной тоски - джаз.

В этом убедились все, кто попал 15 октября на концерт таганрогского джазового оркестра «Таганрог Бэнд». Жаждающих хлебнуть глоток-другой живого джаза собралось видимо-невидимо. В одной толпе, штурмующей городской Дом культуры, сошлись и новый русский, и старый интеллигент, и юный тинейджер, и вечный хиппи. В тот день все были равны. И пробраться в зал удалось не самому богатому, а самому бойкому - тому, кто активно работал локтями. Впрочем, уже за 10 минут до начала концерта в зале не было свободных мест. Партер, балкон были полны. Да что там! Даже в проходах сложно было отыскать укромный уголок.

Любители джаза в «Хэви-металльских» майках попытались было облюбовать ступени, ведущие на сцену, но были тут же выставлены из зала суровыми и вероятно, равнодушными к джазу сотрудниками Дома культуры. Последние, ошеломленные таким количеством зрителей, в конце концов порешили народ в ДК не допускать, захлопнув перед носом у почтенной публики двери. Нехорошо получилось, уважаемые. В афише-то значилось: «Вход свободный». Впрочем, кто мог подумать, что «Таганрог Бэнд» вызовет такой ажиотаж.

С тех пор, как в 1973 году почил последний местный биг-бэнд, джаз в Таганроге безмолвствовал. Казалось, публика, воспитанная на камерных оркестрах и хорах, и думать о нем забыла, ан нет! 17 профессиональных музыкантов (заметьте, это классический состав оркестра, а не ансамбля), ко главе с музыкантом-директором Игорем Студенским принимали на бис. Музыканты попали в десятку, построив свою первую программу из популярных джазовых композиций. С каждой знакомой мелодией – «Серенада лунного света» Г. Миллера, «Чатануга Чуча» Г. Уоррена, «В настроении» Д. Горланда - публика заводилась все больше и больше, приветствуя бурными аплодисментами виртуозные, темброво-уникальные соло трубы, тромбона, саксофона. Хорош был и вокал Натальи Маркиной, дебютировавшей в программе «Таганрог Бэнда».

Эксперимент с врачом-анестезиологом (коим является Наталья) в роли джазовой дивы несомненно удался. И пусть пока не все вышло безупречно, но в образе «Джорджи Браун» П. Кейси Наталья была чертовски хороша.

Помимо оптимистичных, задорных композиций, отличающих музыку раннего, классического джаза, прозвучали загадочные, изысканно-утонченные композиции современных авторов — М. Фергюсона, Б. Флоренса. На десерт же музыканты припасли попури из знаменитых джазовых мелодий, приведя публику в состояние, близкое к экстазу. Музыкантов вызывали на «бис», осыпали цветами, аплодисментами и яркими речами. В частности, главный коммунальщик Таганрога Александр Кабицкий, усмотрев близость своей коммунальной команды с джазовой – «У вас трубы, и у нас трубы», пообещал всяческую поддержку, что особенно важно сегодня, в период становления коллектива. Что греха таить, - за яркими, праздничными красками биг-бэнда скрываются серые будничные проблемы: отсутствие помещения для репетиций и концертов (пока музыкантов приютило музыкальное училище, а что дальше?), костюмов, недостаток музыкальных инструментов, спонсоров. Но музыканты не отчаиваются, а как неисправимые романтики мечтают. Мечтают, следуя заветам старейшин таганрогского джаза, о создании джаз-клуба как места встреч всех любителей джаза, коих, как показал концерт, в Таганроге предостаточно. Ужель они-то не наскребут денегат для своего-то удовольствия и музыкантам на радость! С премьерой, «Таганрог Бэнд»! Хочется надеяться, что и впредь тебя будут сопровождать неизменные

триумфы!