

Источник: Таганрогская правда

Дата выпуска: 11.04.2008

Номер выпуска: 83-85

Заглавие: Своя игра

В Таганроге прошел первый городской фестиваль эстрадной и джазовой музыки. Его организовала и провела детская музыкальная школа им. Чайковского при поддержке отдела культуры администрации Таганрога. Фестиваль был посвящен 20-летию эстрадно-джазового отделения школы (руководитель Владимир Аникеев).

Когда стало известно о том, что школа им. Чайковского собирает всех музыкантов, работающих в эстрадном и джазовом направлениях, некоторые скептики лишь пожали плечами. Мол, Таганрог — не Чикаго и даже не Ростов, и устраивать фестиваль — плохая затея, просто нечем будет заполнить программу. Однако список желающих принять участие в фестивале оказался довольно внушительным: более двадцати сольных исполнителей и порядка десяти ансамблей! На призыв школы откликнулись, во-первых, непосредственно ее учащиеся и студенты музыкального колледжа, а также коллективы дворцов культуры. В итоге фестиваль, начавший работу в 9 утра, закончился только к вечеру. И, может быть, затянулся бы до ночи, если бы не завершавший его концерт джазового оркестра Кима Назаретова, прошедший в ГДК — именно туда отправилось большинство участников фестиваля.

В этот день прозвучало множество композиций, исполненных на самых разных музыкальных инструментах в самых неожиданных сочетаниях людьми самых разных возрастов. Звучали голоса, пианино, труба, гитара, тромбон, контрабас... В общем, джазовую музыку в таком количестве Таганрог, - наверное, услышал впервые. И хотя, по большей части, это был не чистый джаз, а, скажем так, «околоджазовые», близкие к эстрадным исполнения, важно, видимо, другое, а именно — желание людей работать в этом направлении. Рассказывает Михаил Фридман, председатель жюри, руководитель джаз-оркестра городской музыкальной школы г. Реклингхаузен (Германия), первый руководитель эстрадно-джазового отделения школы им. Чайковского:

- На фестивале мы услышали исполнения самого разного уровня. Были и профессионалы, и начинающие музыканты, и просто те люди, которым нравится играть. Главное — не уровень, а то, что фестиваль состоялся. Я регулярно приезжаю в Таганрог, но за это время не углублялся в состояние джаза в городе. И было очень приятно узнать, что джаз здесь все еще любят... Лично мне не хватило свободы самовыражения участников. Не знаю почему (наверное, с непривычки), но многие музыканты, особенно молодежь, были зажаты до крайней степени, как будто это экзамен или конкурс. Один парень, сыграв несколько аккордов, встал и ушел — так переживал. А джаз этого не допускает — играй как хочешь, здесь важна импровизация, свобода... Ну, ошибся — сыграй иначе! Джаз, даже если исполняется композиция определенного автора, это, в первую очередь, своя музыка, своя игра.

Что значит свобода самовыражения, Михаил Фридман (фортепиано) и его друг, член жюри, заведующий эстрадно-джазовым отделением музыкального колледжа Владимир Фомичев (труба) продемонстрировали лично, взяв в помощники молодых музыкантов Александра Боженко (ударные) и Нину Котлярову (бас-гитара). Они играли так, что люди, проходившие мимо школы, останавливались послушать.

- Я хочу поблагодарить директора школы Виктора Скворцова за то, что он взялся за такое великое дело, - сказал Владимир Фомичев.

- Начало положено, форма определена, значит, фестиваль будет жить. Хотелось бы, конечно, чтобы в будущем он проходил в большом зале и при большем стечении зрителей, как это было на концерте Кима Назаретова в ГДК, но, я думаю, это дело времени.

- Хотелось бы, чтобы ребята, принявшие участие в фестивале, как можно больше слушали записи настоящих «монстров» джаза. Но не копировали, а учились у них тому, как надо играть, - считает Владимир Аникеев.

- Джаз — очень емкое понятие. Это не только техника и импровизация, это еще и образ мышления, состояние души, и много других составляющих, которые даже трудно описать. У нас в Таганроге работали замечательные джазовые музыканты, имена которых многими забыты - это Владимир Беличенко, Виктор Толиков, Александр Шварцман, Георгий Максимов... Было бы здорово, если бы в Таганроге со временем появились музыканты такого уровня.

На фестивале решили наградить всех дипломами участников, сувенирами и добрыми напутственными словами. Конечно, очень здорово, что в Таганроге прошел такой фестиваль. Но хотелось бы, чтобы он стал для участников стимулом с еще большим рвением работать над собой и совершенствовать свое мастерство.