

Источник: Таганрогская правда

Дата выпуска: 05.10.1958

Номер выпуска: 199

Заглавие: Музыка подлинная и фальшивая

Автор: Г. Ингулов

Решение ЦК КПСС «Об исправлении ошибок в оценке опер «Великая дружба», «Богдан Хмельницкий» и «От всего сердца» с новой силой показало, какую огромную заботу проявляет родная Коммунистическая партия о дальнейшем расцвете музыкального искусства. Музыка, как и любой вид искусства в нашей стране, призвана воодушевлять людей на большие трудовые свершения, помогать им уверенно двигаться вперед, воспитывать человека в духе коммунистической идеологии, призвана украшать жизнь трудящихся.

К сожалению, приходится отметить, что еще не везде существует именно такое понимание музыкального искусства. Об этом в своих заметках «Искоренять пошлость в музыке», опубликованных в газете «Правда» от 17 сентября, писал композитор Г. Свиридов, об этом говорится в приказе министра культуры СССР об улучшении концертно-эстрадной деятельности в стране и повышении идейно-художественного качества эстрадного репертуара.

Вечером после горячего трудового дня жители города идут на улицы и площади, в городской Парк культуры и отдыха, чтобы культурно провести свой досуг, как следует отдохнуть. Немало людей, особенно молодых, направляется на танцевальные площадки. И вот на некоторых из них звучит музыка, которую слушаешь прямо-таки с отвращением. Возьмем, в частности, танцевальную площадку, расположенную на Комсомольском бульваре, закрепленную за Радиотехническим институтом. Следуя сюда, юноши и девушки надеются по-настоящему отдохнуть, повеселиться, услышать хорошие лирические мелодии. Однако их вниманию нередко предоставляют пошлые, развязные песенки, такие, например, как «Мой Вася», а также записанные на пленку «музыкально оформленные» стихи Есенина о плаче иволги, схороненной в дупло, и девушке, до утра унесенной в кусты или приевшиеся песенки типа «Вернись», «Уйди», «Не надо». Этими ли «произведениями искусства» необходимо воспитывать музыкальные вкусы нашей молодежи? Конечно, нет. А происходит такое потому, что комитет комсомола Радиотехнического института отдал танцплощадку Комсомольского бульвара на откуп случайным людям, не обращает на нее никакого внимания.

Не совсем благополучно обстоит дело и с подбором репертуара танцевальных мелодий на танцплощадке Парка культуры и отдыха имени М. Горького. Зачастую здесь после великолепного старинного вальса «Дунайские волны» из репродуктора вылетают звуки, которые трудно назвать мелодией. Это - музыка, типа «Бал в негритянском районе» и других произведений низкопробного буржуазного искусства.

Пропаганда пошлой музыки идет у нас ещё и с эстрады. Возьмем эстрадный оркестр ресторана «Волна». Настоящую ли музыку несет он таганрожцам? Мало того, что пошлые произведения преподносятся с эстрады ресторана, но оркестр выносит их и в рабочие дворцы культуры! Вот что пишет в редакцию секретарь районного отделения Общества по распространению политических и научных знаний т. Гордый о выступлении этого музыкального коллектива во Дворце культуры котельщиков: «Оркестр весь вечер оглушал молодых котельщиков дикой какофонией звуков, ударник оркестра кривлялся и извивался, подобно шаману, изгоняющему злой дух из тела больного. Мало того, что опошлили советскую музыку, они еще и захотели перенести свою манеру подачи музыкальных произведений на других — заставили во время танцев под свой ужасный аккомпанемент петь участницу художественной самодеятельности Тамару Домио, Такое можно встретить только в самых отвратительных кабаках где-нибудь на Западе...», Тов. Гордый делает упрек и в адрес

руководства Дворца культуры, допустившего проникновение подобного репертуара на рабочую сцену.

Мало уделяется у нас внимания пропаганде лучших образцов классической и современной музыки с эстрад кинотеатров «Октябрь», «Рот фронт» и Парка культуры и отдыха имени М. Горького. В репертуар оркестров кинотеатров нередко проникают малохудожественные, безыдейные музыкальные произведения, рассчитанные на нетребовательного слушателя. Бывает, что под маркой зарубежной музыки преподносятся пошлые произведения, развращающие вкусы людей. В полной мере это можно сказать и о некоторых самостоятельных эстрадных коллективах, а также о приезжающих на гастроли в наш город концертных эстрадных ансамблях. Взять, например, пользующийся популярностью оркестр Никитского, выступавший в парке. В его, в общем неплохом репертуаре, встретились произведения, которые вызвали негодование истинных ценителей музыки. Это— безалаберная песенка «В ритме танца», глупая (не шуточная!) песня о девице из сберегательной кассы и некоторые другие.

Очень часты случаи, когда через проигрыватели, установленные в общежитиях, а также в частных домах, передаются — причем на все окрестные улицы—различные кабацкие песенки Лещенко. Как ни странно, с этим не борются общественность, органы милиции, бригадмилыцы. А ведь тут, помимо всего прочего, — прямое нарушение общественного порядка: такая, с позволения сказать, музыка, отравляет отдых трудящихся; Эта музыка коробит, вызывает негодование. Ее нужно изгнать с эстрады, со сцены рабочих клубов и танцплощадок, со всех других мест, куда они проникла за последнее время.

Надо пропагандировать выдающиеся произведения классической и современной как советской, так и зарубежной музыки, не предавая, конечно, забвению и музыку развлекательную, но такую, которая бы полностью удовлетворяла запросы граждан, воспитывала их высококультурными членами нашего социалистического общества.