

**Источник: Таганрогская правда**

**Дата выпуска: 01-07.07.2011**

**Номер выпуска: 116-117**

**Заглавие: Таганрожец, поэт, джазмен...**

14 июля исполняется 120 лет со дня рождения Валентина Яковлевича Парнаха (1891-1951) уроженца Таганрога, поэта и переводчика, первого российского джазмена.

Валентин Парнах родился в семье медиков. Его отец и дед по материнской линии были аптекарями, а мать - одной из первых в Таганроге женщин-врачей. Окончив таганрогскую гимназию с золотой медалью, Валентин Парнах в 1912 году поступил в Санкт-Петербургский университет на юридический факультет, затем перешел на историко-филологический. Но не только науки влекли талантливого и темпераментного юношу. Одновременно с учебой он занимался музыкой, драматическим искусством, писал стихи. В это время Парнах входит в круг русских литераторов, знакомится с А. Блоком, Н. Гумилевым, О. Мандельштамом. Атмосфера Петербурга тяготила молодого южанина, и в 1915 году он отправляется в странствия. Путешествуя по Ближнему Востоку, Египту, Испании, Италии, он изучает историю еврейского народа.

Наконец Парнах добирается до Мекки художников и поэтов - Парижа, где знакомится с самыми передовыми направлениями в разных видах искусства. Здесь выходят его поэтические сборники с рисунками известных художников - Н. Гончаровой и М. Ларионова, а также с портретом автора, написанным самим Пикассо.

В 1922 году Парнах вернулся в Россию с полным набором инструментов для джаз-бэнда и стал одной из самых популярных фигур в творческих кругах Москвы. Вскоре он создает «Первый эксцентрический оркестр - джаз-бэнд», дает концерты, учит современным танцам, пишет статьи о новом искусстве. Но к концу 20-х годов XX века интерес к авангардному искусству в СССР угасает, новая власть поощряет традиционные классические направления. Революция в искусстве закончилась. Буревестники, воспевающие рождение нового, больше не нужны. И Парнах затерялся в толпе литераторов, живущих за счет переводов, благо он знал пять языков и переводчиком был блестящим. Его переводы и сегодня включают в сборники испанской, португальской и французской поэзии.