

Источник: Таганрогская правда

Дата выпуска: 25.04.2006

Номер выпуска: 116

Заглавие: В джазе только...аптекари Или, по крайней мере, их родственники

Автор: Б. Иванов

Наверняка многие из наших читателей знают уютную аптеку по адресу: переулок Красный, 23. Аптекой она была всегда, со времени постройки, которая имела место в далеком 1863 году. Принадлежало это фармацевтическое заведение известному в свое время аптекарю по фамилии Идельсон. В городе он был популярен не только составлением микстур и порошков, но и изрядной фантазией.

По свидетельству автора книги «Познавательное путешествие по легендам и былям старого города» Сергея Андреевко, коронная выдумка нашего аптекаря заключалась в том, что он помогал писать романы и рассказы самому Федору Михайловичу Достоевскому (интересно, почему не раннему Чехову?), а «Преступление и наказание» вообще написал лично.

Хотя... с другой стороны, первая жена того же Достоевского - Мария Дмитриевна, урожденная Констант, действительно была таганроженкой. Федор Михайлович так описывал встречу с ней: «Она явилась в самую грустную пору моей судьбы и воспряла мою душу». Так что не исключено, что в выдумке аптекаря-фантазера было какое-то правдивое зернышко.

Но дальше, дальше! Родственник Идельсона, тоже аптекарь - Яков Парнах так умудрился воспитать своих трех детей, что каждый из них оставил заметный след в культурной жизни нашей страны. Его дочь Софья была талантливой поэтессой, переводчицей произведений Р. Роллана, М. Пруста, А. Барбюса. Ее боготворила сама Марина Цветаева.

Вторая дочь - Елизавета (Тараховская) тоже стала поэтессой и детской писательницей. А вот сын Валентин - создал первый в нашей стране джазовый оркестр. Это произошло в 1922 году в Москве. Его оркестр так и назывался «Первый в РСФСР эксцентрический оркестр джаз-банд Валентина Парнах». Еще он был известен как поэт-авангардист и переводчик поэтов-узников испанской инквизиции. Мало того, сын аптекаря был неплохим танцором и даже балетмейстером. Ставил танцы в театре Мейерхольда и обучал модным танцам самого Сергея Эйзенштейна

Вот какое объявление в 1922 году на первой полосе поместила газета «Известия»: «В Москву приехал председатель Парижской палаты поэтов Валентин Парнах, который покажет свои работы в области новой музыки, поэзии и эксцентрического танца, демонстрировавшегося с большим успехом в Берлине, Риме, Мадриде, Париже». И это вовсе не пускание пыли в глаза уважаемой публике, типа материализации духов и раздачи слонов. Это истинная правда. Доказательством её может служить тот факт, что один из его сборников стихов предваряет портрет Парнаха, принадлежащий перу самого Пабло Пикассо. Вот такая была семья.