

Источник: Таганрогская правда

Дата выпуска: 10.08.2016

Номер выпуска: 90

Заглавие: Таганрогский джаз

Автор: Диана Нейма

В таганрогском историко-краеведческом музее (который таганрожцы предпочитают по старинке именовать дворцом Алфераки) прошёл вечер, посвящённый 125-летию со дня рождения литератора, танцора и основателя первого в России джазового оркестра Валентина Парнаха.

В рамках мероприятия состоялся просмотр фильма-эссе «Валентин Парках: не здесь и не теперь». Автором и режиссёром документального фильма выступил Михаил Басов, которому удалось создать уникальное произведение. Он решил не представлять зрителям стандартное и скучное перечисление биографических фактов (хотя среди них немало интересных деталей). Ведь родившись в Таганроге, Валентин Парках потом много путешествовал. Прожил шесть лет во Франции, в поисках идеала побывал в Аравии и Палестине, Испании, Египте и на Сицилии. Среди его знакомых и друзей были Илья Эренбург, Всеволод Мейерхольд, Леонид Утесов, Пабло Пикассо и другие. Валентин Парнах даже входил в круг парижских поэтов-авангардистов 1910-х годов. И фильм представляет собой глубокий анализ творческого пути автора в квинтэссенции с поэзией и джазом.

Лейтмотивом всех разделов фильма служат страны, в которых побывал Парках. Он искал и изучал древнюю и средневековую еврейскую культуру, а в европейских библиотеках ему удалось открыть пласт поэзии, созданной поэтами - жертвами инквизиции.

В фильме использованы рукописи и другие документы, предоставленные сыном Валентина Парнаха - Александром, повесть Парнаха «Пансион Мобер» и различные воспоминания его товарищей. Это позволило проникнуть в суть философии автора, понять и выразить его глубокий и драматичный мир. Удивительный монтаж органично соединил как документальные кадры, снятые в Таганроге - в доме где родился и жил Валентин Парнах и его большая семья (а у него были ещё две сестры-поэтессы - София Парнок и Елизавета Тараховская), так и кадры из хроники, нарезки из фильмов Франсуа Леже, Евгения Славинского и других выдающихся авторов. Видеоряд фильма дополняется документальными фотографиями, письмами и рисунками, а также необычной анимацией и видеоартом. Стоит обратить особое внимание и на музыку Романа Столярова, которая как нельзя лучше подходит для каждого эпизода жизни Парнаха, будь то проживание в одном из восточных городов или первое знакомство с джазовой культурой.

В ходе исследования жизненного и творческого пути Валентина Парнаха Михаилом Басовым было сделано открытие. Оказывается, герой его фильма принял участие в съёмках знаменитой киноленты Григория Александрова «Весёлые ребята» - поэт сыграл эпизодическую роль джазового музыканта. И Михаил Басов показал всем присутствующим эти кадры, выделив на них таганрожца.