

**Источник: Словарь поэтов Русского Зарубежья**

**Дата выпуска: 1999**

**Заглавие: Парнах Валентин Яковлевич**

(1891, Таганрог— 1951, Москва). Отец— провизор, владелец аптеки в Таганроге (фам. отца — Парнох); мать — врач, умершая при родах. Сестра — поэтесса София Парнок (1885—1933). Воспитывался гувернантками. Получил хорошее домашнее образование. Учился в таганрогской гимназии. До революции печатался в журн. Мейерхольда «Любовь к трем апельсинам».

В 1915 уехал в Западную Европу. Жил около семи лет в Париже. Знаком был с жившими во Франции русскими художниками, в частности с Наталией Гончаровой и Михаилом Ларионовым, которые оформляли и иллюстрировали его книги. Сб. «Карабкается акробат» вышел с портретом П. работы Пикассо. В 1919—1922 было издано пять сборников его стихов. Переводил французских поэтов.

Основал в 1921 «Палату поэтов» — кружок, в который входили И. Зданевич, М. Талов, Г. Евангулов, А. Гингер, М. Струве, Б. Божнев, С. Судейкин, С. Шаршун, Л. Гудиашвили, С. Вермель. Кружок издал сборники стихов Г. Евангулова и А. Гингера. П. выступал на вечерах «Палаты» с докладами «На смерть Блока», «О новых формах поэзии», «Рецепт для публики» и др. О характере деятельности П. в Париже дает представление короткая заметка в «Последних новостях» (16. 11. 1921): «Недавно в "Палате поэтов" (146 Бульвар Монпарнас) состоялся вечер поэта Валентина Парнаха. После чтения новых стихов поэта поставлена была синкретическая драма-буфф "Театр ужасов" (пантомима, танцы и стихи В. Парнаха). Затем Валентин Парнах выступил в исполнении изобретенных им танцев, под американскую музыку. В помещении "Палаты поэтов" были выставлены: портрет В. Парнаха работы С. Судейкина, портрет того же поэта работы Пабло Пикассо (специально сделанный для новой книги стихов В. Парнаха) и барельеф, изображающий его голову, работы Елены Грингоф».

Выступал как мим и танцор, исполнявший изобретенные им самим танцы. Общался с французскими поэтами (Аполлинером, Жакобом и др.). В футуристических стихах П. много динамики; образительное начало в них преобладает. Другие особенности поэтики П. — сближение весьма далеких образов, экзотика, эксцентрика, иногда заумь, футуристические неологизмы, переходы от метрического стиха к тоническому и обратно, ритмические перепады.

Осенью 1922 П. уехал в Берлин и в том же году вернулся в Россию.

Изд.: Набережная. П., 1919, Самум. П., 1919; Словодвиг. П., 1920; Карабкается акробат. П., 1922.

Л и т.: *Сломим М.* Сполохи. 1922. 4; *Юлиус А.* Русский литературный Париж 20-х годов. — Совр. 1966. 13; *Бахрах А.* По памяти, по записям... П., 1979. С. 166—170; *Флейшман Л.* и др. Русский Берлин 1921-1923. П., 1983. С. 312-314//Алексеев, Булгаков, Тарасенков.