

Уроки доброты

Г. Андрианов

На маленькой сцене зала Дома работников просвещения, – Зима. Именно с большой буквы: вся сверкающая, так что маленьким школьникам, смотрящим во все глаза, и глядеть-то больно... Зима говорит и движется величаво, как и подобает полновластной хозяйке всей природы, покорно застывшей в немом покое.

Сказка «Алмазная булавка» идет всего час, а сколько важного для себя узнают из нее дети. Труд и доброта открывают поистине золотым ключиком человеческие сердца, а без них жалок человек, и незавидной будет его судьба.

Режиссер спектакля по народной сказке о трудолюбивой Маше и ее злой тетке Варваре и ленивой Малаше Анна Михайловна Покровская хорошо знает, чем увлечь и юных исполнителей ролей, и зрителей. Мир сказки, такой понятный каждому, не только увлекает своей фантастичностью. Он учит жить справедливо.

Сказка «Алмазная булавка» заканчивается, как все сказки, награждением доброты и трудолюбия и наказанием лени и недоброй зависти. Пока маленькие зрители нехотя покидают небольшой, но такой уютный зал учительского дома (в основном это ученики 3-5-х классов школ №№ 22, 27, 35 и школы-интерната № 17), я беседую с участниками юношеского драматического коллектива.

Не один десяток лет руководит им Анна Михайловна и всем своим воспитанникам передает заветные принципы сценической жизни и просто жизни.

– Моя Зима, – говорит Светлана Гаер, ученица 7-го «Е» класса школы № 22, – строгая, но и добрая. Она и наказать, и наградить может. Зима заботливо укрывает снежком росточки пшеницы – будущего хлеба.

– А я, – вступает в беседу Марина Стародубцева, одноклассница Светланы, – в своей Варваре хотела высмеять ее жадность, бездушие. Я хочу, чтобы люди не были такими, как она. Малаша не случайно получила наказание от Зимы: Варвара воспитала дочку такой же, как она сама. Если будешь такой жадной и ленивой, без труда ничего не получишь.

О своих героинях говорили Оля Туликова из 5-го «Д» класса школы № 22 (Вьюга), Лариса Гайда из 7-го «Е» той же школы (Сказочница), Лена Букреева из 6-го «А» класса школы № 35 (Маша), и во всех их суждениях ясно слышалась общая жизненная позиция. Да, уже в эти годы отношение к жизни, к людям, к своему долгу перед ними, перед собой активно формируется. И так хорошо, что на помощь учителям, пионервожатым, родителям в этом главном деле всего воспитания пришел театр.

– Я, – сказала Анна Михайловна, когда девочки ушли, – хочу привлечь побольше ребят. Не выбираю талантливых, потому что самодеятельная сцена должна быть доступна всем. Главное – вовлечь с малых лет в сферу искусства, культуры чувства и мысли. А потом, на репетициях, в общих хлопотах о спектакле ребята учатся коллективизму, настойчивости в овладении ролью и уже воспринимают спектакль как общее дело. Так рождается крепкая дружба, которая потом проходит через годы, десятилетия.

В каждом ребенке есть способность к художественному творчеству, тяга к лучшим человеческим качествам. Это надо открыть, развить, чтобы каждый передал лучшее в себе через свою роль. Вот почему драматические кружки должны быть в каждой школе.