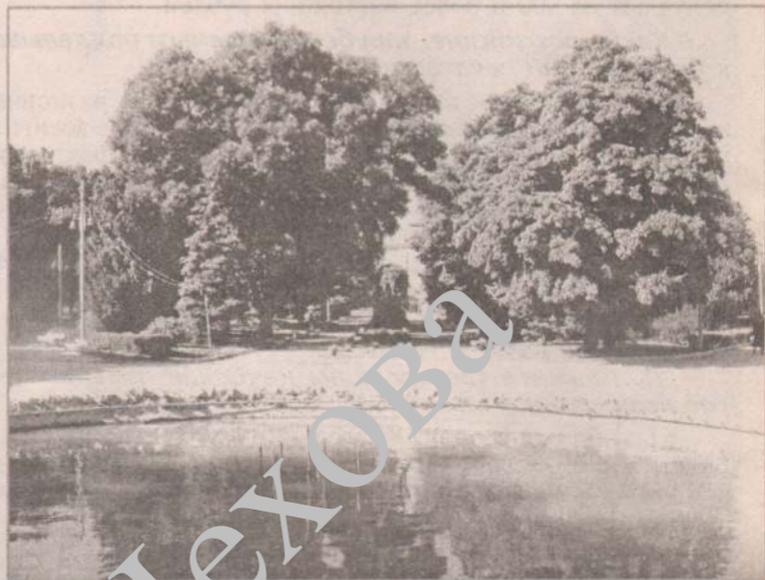


«Городу, которому многим обязан...»



Письма известных личностей всегда интересны тем, что из них можно узнать не только любопытные факты, но и увидеть черты характера людей. Одно дело - читать произведения знаменитых писателей, слушать музыку известных композиторов и так далее и совсем другое - знакомиться с их письмами. Здесь знаменитости предстают перед нами в ином свете и даже известные факты приобретают новый оттенок.

Всего 70 авторов или 319 томов. Послал я малой скоростью и, для опыта, морем... Книги пойдут в цензуру, которая задержит их и, быть может, кое-какие удержит. Если хотите, то для опыта будущего пошлите в Главное Управление по делам печати прошение от своего имени, на бланке. Напишите, что такого-то числа из Ниццы через Одессу посланы пожертвованные таким-то сочинения таких-то французских классических писателей (приложите копию с присылаемого списка) и что если среди указанных авторов имеются не дозволенные цензурой, то вы просите дать им свободный пропуск, и обещайте этих зловерных авторов не выдавать кл...



Государственный архив принимает активное участие в популяризации творческого наследия А.П. Чехова в рамках проекта «Весь Чехов». Одним из видов документов, хранящихся в Госархиве, являются подлинные письма Антона Павловича, написанные разным людям. Во многих из них речь идет о Таганроге и четко прослеживается отношение писателя к родному городу. Сегодня мы хотим предложить читателям ряд наиболее интересных писем.

Одним из таких является послание, написанное в 1890 году на имя городского головы К.Г. Фоти: «Мой дядя Митрофан Георгиевич писал мне, что в разговоре с ним вам угодно было выразить желание, чтобы я прислал свои книги в Таганрогскую городскую библиотеку. Такое ваше внимание ко мне мною незабвенное, слишком лестное для моего авторского самолюбия, и я не нахожу слов, чтобы благодарить вас. Я счастлив, что могу хотя бы чем-нибудь быть полезен родному городу, которому я многим обязан (Чехов во время пребывания в Москве в университете пользовался стипендией Таганрогской городской Думы - Л.Ш.). У вас интересуются историей Таганрога, и эту историю читают, и вы знаете, она очень скучна, как все историческое, написанное по особому заказу. А вот если бы кто-нибудь из таганрожцев устроил историческую выставку (план города за каждые 50 лет, гравюры, книги, газеты, издававшиеся в Таганроге, виды города, портреты достопримечательных таганрожцев, модели дворца, церкви и проч. и проч.), то это было бы интересно. А выставку можно было бы устроить в доме бывш. Алфераки...» Мог ли предположить Чехов, что спустя много лет здесь будут устраивать и выставки, и другие мероприятия в его честь или в честь его произведений?

Ему же 20 марта Чехов пишет: «Быть может, летом я побываю в Таганроге, и тогда поговорим о библиотеке и юбилее (200-летию города - Л.Ш.). У вас интересуются историей Таганрога, и эту историю читают, и вы знаете, она очень скучна, как все историческое, написанное по особому заказу. А вот если бы кто-нибудь из таганрожцев устроил историческую выставку (план города за каждые 50 лет, гравюры, книги, газеты, издававшиеся в Таганроге, виды города, портреты достопримечательных таганрожцев, модели дворца, церкви и проч. и проч.), то это было бы интересно. А выставку можно было бы устроить в доме бывш. Алфераки...» Мог ли предположить Чехов, что спустя много лет здесь будут устраивать и выставки, и другие мероприятия в его честь или в честь его произведений?

Интересно мнение писателя по поводу памятника Петру I. Из письма П.Ф. Иорданову, Париж, 16 апреля 1898 года: «Что касается Петра Великого, то я того же мнения, что и вы. Это памятник, лучше которого не дал бы Таганрогу даже всесветный конкурс, и о лучшем даже мечтать нельзя. Около моря это будет и живописно, и величественно, и торжественно, не говоря уже о том, что статуя изображает настоящего Петра, и притом Великого, гениального, полного великих дум, сильного...»

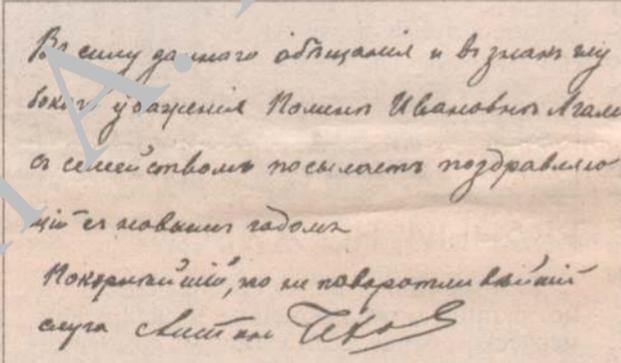
Далее 19 мая 1898 года уже из Московской губернии Чехов продолжает тему о памятнике Петру I. В письме все к тому же Иорданову он пишет о выборе места для памятника, о том, что надо считаться с автором произведения: «Ведь не все равно для художника, где поставить памятник - у моря, на большой площади, около высоких домов. Если около высоких домов, то и памят-

ник надо делать высоким, иначе он будет казаться куцым. Петр у Антокольского стоит лицом к морю, ветер дует на него с моря - это видно по его волосам, сюртуку: стало быть, если бы на совет был приглашен Антокольский, то он выбрал бы местность, откуда видно море, то есть крепость. Место возле сада, конечно, лучше, чем на Николаевской улице; можно было бы поставить Петра не на улице, где он стеснял бы движение, а на полукруглой площадке, занятой у сада...» И действительно, памятник нашел свое место, и на любом другом был бы в проигрыше, а здесь он несет в себе все величие и мощь русского царя.

Антон Павлович не просто всесторонне интересовался жизнью Таганрога, а конкретно помогал городу своими делами. Помимо книг, присланных для библиотеки, писатель передавал портреты Гете, Гейне, копии с картин, принимал участие в том, чтобы Художественный театр побывал на гастролях в Таганроге. Он хотел, чтобы в городе появился обученный штат людей, занимающихся городскими насаждениями, которые наблюдали бы за рошей «Дубки» и Казенным садом. Для этого он узнал, что «...близ самой Москвы есть школа, куда уездные земства и города командуют учителей на летнее время для изучения основ садоводства и огородничества; потом в Москве я справлялся у сведущих людей, они сказали, что и вы можете прислать летом одного-двух и прислать так ежегодно, чтобы и в Таганроге мало-помалу выработался штат скромных, среднего звания людей, умеющих судить о том, так ли посажено дерево, и было бы кому наблюдать за Дубками, Карантином, Казенным садом и городскими насаждениями. Когда я поставлю, то буду просить у Вас в городские садовники. Условие: комната в саду, в ротонде, что ли...»

Интересовался и восторгался Чехов и людьми: «Как много великих людей вышло из Таганрога!» Он помнил таганрожцев, родившихся здесь или обучавшихся в городской гимназии, таких как «Иван Яковлевич Павловский (И. Яковлев), парижский корреспондент «Нового времени»; Александр Михайлович Яковлев (Московский театр Корша), артист; певец Чернов, К.О. Потович, издатель «Новостей»; Алексей Петрович Коломнин, присяжный поверенный, личность, популярная в Петербурге, один из директоров Литературно-Артистического кружка...»

Сегодня мы тоже продолжаем восторгаться Чеховым и нашими современниками, которые стали известными на всю страну артистами, писателями, художниками...



Людмила ШАВВА.
Методист Таганрогского филиала
Государственного архива Ростовской области.