

## *Чайковский пустился в пляс на улице Таганрога*

**Инна Манафова**

Осень. К перрону медленно подходит поезд. В горле предательский комок, а еще столько надо сказать! Уже немолодой композитор и его брат, человек «суровой военной дисциплины», сдержанно, но крепко обнимаются на прощание. Последний гудок. И Таганрог растворяется на горизонте. Петр Ильич знает, что больше сюда не вернется...

### **Дом с мезонином**

Петр Ильич Чайковский бывал в Таганроге трижды. Он гостил у своего родного брата Ипполита, морского офицера в отставке, агента местного отдела Общества пароходства и торговли. У брата был одноэтажный дом с мезонином на берегу залива. В комнате наверху, куда вела винтовая лестница с резными перилами, и останавливался композитор.

В первый приезд, в марте 1886 года, Петр Ильич провел в городе всего два дня. Брат решил сделать ему сюрприз и во время одной из прогулок привел на пристань, где их ждал пароход. (Это судно находилось в распоряжении агентства и, соответственно, Ипполита Ильича). Глядя на разбегавшиеся от кормы волны, композитор вдруг сказал: «А знаешь, было бы здорово обзавестись большой семьей и жить вот так в тихом морском городке. Как ты, Ипполит». Брат был поражен: знаменитый музыкант, жизнь которого проходила в постоянных турне по всему миру, и вдруг жаждет тишины и покоя!

Ровно через два года по пути в Тифлис Петр Ильич снова заехал в Таганрог. На этот раз море штормило. Да и сам композитор был теперь далек от душевного покоя: он вынашивал замысел новой оперы — «Пиковой дамы». Дальнейший путь его пролегал через Ростов. Чайковскому очень понравился этот южный город, «где люди говорят на певучем, похожем на малоросский, диалекте, а жизнь течет размеренно и тихо». Путешествие кончилось, и опять закрутило: Москва, Петербург — концерты, столичное общество и... знакомство с Чеховым.

### **Двойное «Ч»**

Петр Ильич давно заинтересовался творчеством тогда еще начинающего писателя. Как-то к нему пришел приятель, чтобы прочесть композитору вслух «одну вещицу» — рассказ «Мирыне» некоего Чехова. Чайковский попросил прочесть еще раз. По окончании он аж вскочил со стула: «Великолепно! Это же будущий столп нашей словесности!» Решив разузнать об авторе, с удивлением обнаружил, что тот был родом из полюбившегося ему Таганрога. А Чехов, часто слышавший его музыку еще в доме негоцианта Алфераки, говорил, что это человек номер два в России после Льва Толстого.

Встреча состоялась в декабре 1888 года в Петербурге. Они виделись еще несколько раз, часто обсуждали творческие планы на будущее: Чехов должен был стать автором либретто для оперы Чайковского «Бэла». А вскоре вышел новый сборник рассказов, посвященный композитору. К сожалению, оперу они так и не написали: Чехов уехал на Сахалин, а Чайковский начал работать над «Пиковой дамой».

### **Последний визит**

...Отгремели овации, а в душе осталась пустота. Заполнять ее композитор отправился на Азовское побережье, к брату. Это был его последний визит. Ипполит давно уже звал в

гости, и каждый раз Петр Ильич отвечал: «Будь я подлец, если не приеду к тебе в Таганрог!» И все откладывал. До октября 1890 года Осень была в самом разгаре. Брат шел немного впереди и отвешивал неторопливые поклоны. А седовласый композитор тем временем поспорил с его женой, которую вел под руку чуть позади, что спляшет тут же — на улице! Отвечая на очередное приветствие, Ипполит вдруг услышал за спиной сдавленный смех жены. Он обернулся, но Петр Ильич уже чинно вышагивал рядом. Зашел разговор о Чеховых, и композитор с удивлением узнал, что семья брата давно с ними дружит.

К Чайковскому всюду обращались с просьбами прослушать то или иное «юное дарование». «И здесь тоже самое...» — подумал он, опускаясь в кресло, когда брат попросил принять нескольких местных музыкантов. Среди них оказался мальчик-скрипач, 15 лет, Авьерино. «Вот это я понимаю: талант!» - неожиданно бурно отозвался на его игру Чайковский. По совету Петра Ильича юноша поступил в Московскую консерваторию и закончил ее в числе первых учеников. А через несколько лет вернулся на донскую землю и стал директором Ростовской консерватории.

ЦГТБ имени А. П. Чехова