

## *Тайна императорского дворца*

На улице Греческой, 40 без малого двести лет стоит здание, хорошо известное таганрожцам. Обычный дом в тринадцать окон по фасаду. Ничего особенного, все предельно скромно и просто, никаких архитектурных излишеств и роскоши. Всем своим видом он напоминает казенное строение, что-то наподобие гарнизонной гауптвахты или казармы. К слову сказать, строилось оно действительно по казенному проекту специально для городского головы – градоначальника П.А. Попкова (типично таганрогская фамилия). По всей видимости, был он человеком скромным и предпочитал строгие линии классицизма вычурным завиткам русского барокко, столь чуждого провинциальному аскетизму начала XIX в.

Но вот грянул 1816 год. В руководящих кругах стали поговаривать о возможном визите в город Его Императорского Величества Александра Павловича. Слухи были небеспочвенны, так как страсть императора к путешествиям известна была всем, да и сам город привлекал его мягким климатом, теплым мелководным заливом, обилием рыбы и фруктов. Поэтому в особняке провели капремонт и стали дожидаться августейшей особы.

Впервые Александр I появился в городе в 1818 году, когда путешествовал по Югу России. Таганрог произвел на него неизгладимое впечатление, гостеприимные горожане встретили императора как положено, оказав ему поистине царские почести. Единственно, что огорчило царя, так это количество окон в центральной части фасада дома. Известно, что Александр был страшно суеверным, и цифра 13 подействовала на него магически.

Спустя семь лет (опять магическое число), когда Александр Павлович вторично прибыл в город, он простудился и неожиданно для всех скоропостижно скончался 19 ноября 1825 года. А еще через год в доме градоначальника Папкова впервые в России был открыт мемориальный музей Александра I, который просуществовал до 1920 года.

«А где же тайна?» – спросит нетерпеливый читатель. А вот где. В цокольном этаже здания есть одно помещение, точнее, комната. Вот она, видите, на плане не заштрихована. А вот в натуре ее нет! Точнее, как нам удалось установить, она засыпана землей и замурована. Кем и с какой целью? Загадка.

Есть официальная версия, которая, на наш взгляд, выглядит не совсем убедительно. Якобы в 1940 году частично подгнило и обвалилось перекрытие между цокольным и верхним этажами, попросту говоря, провалился пол. И чтобы не заниматься восстановлением (по вечной причине отсутствия средств), цокольную комнату просто засыпали землей, а пол кое-как подлатали. Но очевидцы утверждают, что земли там насыпано не более чем на 1,5 метра, при общей высоте цокольного этажа около 2,5 метра. Спрашивается, а для чего оставлен этот воздушный зазор в один метр? Почему не заполнили комнату полностью грунтом?

Вот что гласит легенда. После того как тело усопшего императора было забальзамировано и отправлено в С.-Петербург, в одной из подвальных комнат дворца был сооружен саркофаг с внутренностями Александра I (рисунок и описание сохранились). Но со временем этот подземный мемориальный комплекс то ли разрушили, то ли разграбили, а комнату, как святое место, засыпали землей, чтобы исключить паломничество и возможные акты вандализма.

Есть и другая версия. Якобы под землей что-то спрятали, скрыли от посторонних глаз.

Эпилог. И официальная версия, и рожденный миф интересны по-своему и заслуживают всяческого внимания. Раскрыть тайну дворцовой комнаты можно достаточно простым путем: надо произвести вскрытие (раскопки) и поставить точный диагноз. А для этого нужны средства. Вот если бы нашлись платежеспособные энтузиасты и профинансировали эти работы, тогда бы и белое пятно в истории закрыли, и помогли детскому санаторию «Березка». Ей-Богу, лишняя комната им не помешает. А информационную поддержку «Грани месяца» гарантируют.