

Незабываемое...

беседовал Волошин В.

10 января заслуженная артистка России Ольга Николаевна Воробьева отметит знаменательную дату - 55-летие(!) творческой деятельности на сцене драматического мемориального театра им. А.П. Чехова. Именно в этот день победного сорок пятого года премьерой «Трех сестер» по пьесе А.П. Чехова открылся первый послевоенный театральный сезон в нашем драматическом театре. Сюда по специальному постановлению правительства для обновления труппы театра была направлена группа выпускников Московского государственного института театрального искусства - ученики заслуженного артиста РСФСР, известного актера МХАТа В.В. Белокурова и педагога В.И. Мартыановой. С этого дня началась яркая творческая биография Л.С. Антонюк, О.Н. Воробьевой, В.А. Волкова, А.А. Глазырина, С.С. Лаврова, Н.И. Подоваловой, Е.М. Солодовой, В.И. Ненашева, И.К. Шультмейстер, Ю.А. Сазонова, Г.Ф. Визулярной и других актеров, ставших впоследствии заслуженными и народными.

Холодным ноябрьским днем 1944 года на станции Марцево ожидали прибытия поезда. Встречающих и отъезжающих было немного. Из колокольчика-репродуктора, висевшего на здании вокзала, раздался простуженно-хриплый голос: «Граждане! Поезд номер... из Москвы прибывает на первый путь. Повторяю...» Через несколько минут к главной платформе, оглушая окрестности пронзительными гудками и обдавая ожидающих на перроне густым белым паром, подошел поезд. Из вагонов спешно стали выходить пассажиры.

Среди приехавших выделялась группа молодых людей. Одна из девушек маленького росточка с детской непосредственностью воскликнула:

- Ой, девочки, куда же это мы заехали? - и от своего же вопроса звонко рассмеялась.

- Куда-куда? - передразнивая ее, раздался мужской бас.

- На службу, вот куда!

Так или примерно так произошло первое знакомство выпускников института театрального искусства с городом, где им предстояло провести лучшие годы своей жизни. А смешливую светловолосую девушку звали просто Оля.

Не успели переступить порог театра, выгрузить реквизит, как сразу же приступили к репетициям, - рассказывает заслуженная артистка России О.Н. Воробьева. - Репетировали «Трех сестер» Чехова и «Странного джентльмена» Диккенса. И тут меня неожиданно постигло первое разочарование, первый удар по актерскому самолюбию. Я-то играла в спектакле роль няньки, а тут подходит ко мне В.В. Белокуров, наш педагог и режиссер, и говорит: «Анфису ты играть не будешь, забудь эту роль. Лет через двадцать сыграешь ее». И отдал роль другой актрисе. Я в слезы, рыдала целый день. Но просить Белокурова было бесполезно.

Анфису, как и предсказал В.В. Белокуров, Ольга Воробьева сыграла в 1970 году на юбилейном вечере, посвященном 25-летию постановки «Трех сестер» и началу творческой деятельности новой послевоенной труппы театра.

На следующей репетиции, - продолжает Ольга Николаевна, - Белокуров в характерной для него грубоватой манере заявил мне: «Сыграешь нищенку, точнее, споешь». И дал мне слова душещипательного романса.

Ольга Николаевна тихо стала напевать:

*- Ты помнишь садик иглу аллею,
Где мы сидели с тобой вдвоем?
Ты говорил мне,
 что крепко любишь,
И я поверила тебе, мой дорогой.
Ты обещал мне блаженство рая,
И, как ребенка, вдаль манил.
Увлек меня ты для забавы,
А сам жестоко поступил.*

Когда уже в спектакле я допела куплет, зал сначала притих, наступила какая-то пауза, а потом такие были аплодисменты, такие овации, я просто не ожидала.

В первом сезоне 1945 года О.Н. Воробьева сыграла роль, которая закрепила за ней амплу комедийной актрисы. Это была пьеса мирового репертуара «Забавный случай» К. Гольдони, где ей доверили роль Марианны. Вот что писал в те дни наш писатель-земляк И.Д. Василенко: «Забавный случай» стал спектаклем брызжущего веселья. Молодые актеры раскрыли себя как художники, способные к самостоятельной трактовке и воплощению сценических образов. Это ярче всего сказывается в работе артистки О.Н. Воробьевой».

Слушая Ольгу Николаевну, не могу удержаться, чтобы не залезть в душу с расспросами. Понимая мои колебания, она подбадривает:

- Да ты не стесняйся, спрашивай, чай, не первый раз беседуем.,
- А почему именно А.П. Чехов, почему «Три сестры»?
- Так это был дипломный спектакль нашего курса. Готовил его с нами Белокуров, и когда он получил задание сформировать труппу, то сразу решили, что на родину А.П. Чехова надо обязательно везти эту пьесу.
- А что за история произошла со «Странным джентльменом»?
- Это был второй наш студенческий спектакль, который также включили в репертуар театра. Показали мы его раньше «Трех сестер». Кажется, в декабре сорок четвертого в театре проходила какая-то партийная конференция или собрание, и нас попросили выступить. Упускать такую возможность было нельзя, и Белокуров дал согласие. Для нас это была разведка боем, обкатка спектакля, как говорится, с колес. Я играла в нем роль хозяйки гостиницы мисс Нокс. Принимали нас хорошо, тепло, но уже в следующем сезоне пьесу сняли, и больше мы ее не играли.

В послужном списке О.Н. Воробьевой более двухсот ролей. Есть среди них большие серьезные работы, главные и второго плана, и, конечно же, эпизодические. Ольга Николаевна по праву считается признанным мастером эпизода. Ее появление сцене всегда вызывает аплодисменты, а произнесенные с юмором реплики - смех в зале. Да, у нее особенное, природное чувство юмора, но самое главное - это безжалостная самоирония и никакого самолюбования, никакой «звездной» болезни.

В начале 50-х театр поставил «Любовь Яровую» по пьесе К. Тренева. Роль домработницы Дуньки досталась, естественно, О. Воробьевой. Так вот, она сумела создать такой яркий, такой сильный образ, что фраза, произнесенная одним из героев пьесы: «Пустите Дуньку в Европу!» долгие годы гуляла по Таганрогу и ассоциировалась с актрисой, сыгравшей эту роль.

На одной из пожелтевших от времени фотографий Ольга Николаевна заснята в образе какой-то героини: скромное платьице, две длинные косы с бантиками, минимум грима и большие выразительные глаза. На вопрос, кого она здесь играет, Ольга Николаевна с иронией замечает:

- Ну кого я еще могу играть? Или курьера, или секретаршу. А может, уборщицу (смеемся).

Особое место в творчестве О.Н. Воробьевой занимают любимые ею сказочные персонажи. Начало было положено в «Снежной королеве» по пьесе Е. Шварца (роль Герды). По оценке И.Д. Василенко, образ Герды в исполнении артистки О. Воробьевой получился «живым, правдивым и трогательным». Но сама актриса с большой теплотой вспоминает роль Зайчика Кузи в сказке «Василиса Прекрасная» в постановке С.С. Лаврова. Зайчик вышел нежным, добрым и трогательным. Спектакль в 50-е годы пользовался у детей большим успехом.

- Как складывались ваши отношения с режиссерами, с партнерами по сцене?

- Отношения были нормальные, творческие. Мы были очень дружны, вместе работали, вместе и отдыхали. А когда обзаводились семьями то все равно продолжали дружить. Никаких разборок в театре тогда не было. И С.С. Лавров, и Б.О. Потик расслабляться не давали, требовали от нас полной отдачи. На склоки ни сил, ни времени не хватало, но здоровая конкуренция была. В творчестве без этого нельзя.

- А кто из режиссеров отдавал вам предпочтение, Лавров или Потик?

- Тогда такого понятия не было. Действовал принцип равномерной загрузки актеров, и главный следил за этим. Борис Осипович всегда приглашал меня на комедийные роли, а Сергей на драматические, но с элементами комедии. И если я была занята у Потика, а Лавров в это время ставил спектакль, то он приглашал другую артистку: Зою Жукову, Люсю Антонюк или Варвару Нагорову.

- Ольга Николаевна, я понимаю, что утомил вас расспросами, но последний вопрос: вы всегда мечтали стать артисткой или это, как часто бывает в жизни творческих Людей, его величество случай?

- Всегда! У нас в школе был драматический кружок, которым руководил учитель физики Анатолий Дмитриевич Шеламов. большой любитель театра. Так я у него в кружке занималась с 5- го класса. А в девятом сыграла первую серьезную роль - Луизу в «Коварстве и любви» Ф. Шиллера. А в ГИТИС я перебежала из фармацевтического, где отучилась чуть более года. Любовь к театру оказалась сильнее.