

## ***Актриса неповторимой интонации***

*Таганрогский драматический театр им. А. П. Чехова и культура города понесли невосполнимую потерю. 23 февраля после непродолжительной болезни на 84-м году жизни скончалась заслуженная артистка России Ольга Николаевна Воробьева, ставшая еще при жизни живой театральной легендой.*

Ольга Николаевна родилась в 1918 году в Царицыне. Родители хотели, чтобы Ольга овладела хорошей, надежной профессией, поэтому и послали ее учиться в Московский фармацевтический институт. Но здание института находилось как раз напротив знаменитого ГИТИСа, и однажды Ольга просто перешла дорогу и... была принята на тархановский актерский курс, которым руководили народный артист СССР В.В. Белокуров и В.И. Мартыанова. Ее однокурсниками были будущие знаменитости Лиза Солодова, Алексей Глазырин, Людмила Антонюк, Нина Подовалова, Владимир Ненашев, Илья Шульмейстер, определившие целую эпоху таганрогского театра.

Когда началась война, Ольга стала постоянной участницей 2-й фронтовой концертной бригады ГИТИСа. А 10 января 1945 года дипломным спектаклем «Три сестры», где участвовала и Воробьева, вскоре после освобождения Таганрога открылась новая чеховская страница театра.

С первых шагов на сцене Ольга Воробьева пленила взыскательных таганрожцев обаянием молодости и таланта. Более полувека отдано ею чеховскому театру. Завидная и редкая преданность. Каждое ее появление на сцене сопровождалось всеобщим оживлением в зале и радостным шепотом, по рядам проносилось восхищенное: «Воробьева... Воробьева!»

В ее творческой индивидуальности сфокусировался сложный сплав двух жанровых начал - комедийного и трагического. В понимании трагического мироощущения бренности, хрупкости жизни, кризиса гуманистических ценностей в XX веке Воробьева, несомненно, актриса чеховской поэтики. Об этом свидетельствует ее работа как в не чеховских спектаклях, таких как «Смерть Занда» Ю. Олеси, «Юность отцов» Б. Горбатова, «Беглянки» М. Величкова, так и, тем более, в чеховских - в «Вишневом саде», «Иванове», «Дяде Ване».

Нельзя не отметить народной основы ее таланта, о которой свидетельствуют такие роли, как Анютка во «Власти тьмы» Л. Толстого, Марина в «Дяде Ване». Этот спектакль в постановке Павла Хомского и Юрия Ерелина в августе 1977 года принес ей звание заслуженной артистки России. А по существу, Воробьеву в силу ее популярности по праву можно назвать народной артисткой.

Картина творческой жизни Ольги Николаевны Воробьевой будет неполной, если не упомянуть ее режиссерской, долговременной педагогической деятельности. Не одно поколение таганрожцев воспитала она в детском драматическом коллективе Дворца культуры «Красный котельщик». Памятна и ее режиссерская работа на сцене чеховского театра, где Воробьева поставила полюбившийся зрителям спектакль «Три поросенка».

Много лет О.Н. Воробьева являлась постоянным членом художественного совета театра. Ольга Николаевна была человеком столь далеким от казенной официальнойщины, от самолюбования и тщеславия, что ее всегда будут помнить живой и, наверное, скорее всего, станут вспоминать ее Мерчуткину в чехом «Юбилее», где ее неповторимая актерская интонация, неподражаемый юмор, доведенный до абсурда, побеждает и время, и пространство.

Коллектив театра им. Чехова, все зрители, которых так любила и ценила актриса, скорбят по поводу смерти любимой Ольги Николаевны Воробьевой и выражают искреннее соболезнование родным и близким.

**Управление культуры администрации г. Таганрога,  
администрация и коллектив драматического театра им. Чехова,  
Ростовское отделение Союза театральных деятелей.**