

## *Размышления после юбилея артистки*

**Расспрашивала юбиляра Перминова Н.**

*Ольги Николаевны Воробьевой, которая прыгнула бы с парашютом в свои 80 лет, а в молодости репетировала в парикмахерской, и очень рада, что в ее семье только одна актриса*

- Я счастливый человек. Счастлива, что моя жизнь, большая ее часть прошла в Таганроге, в городе удивительном и прекрасном. Многие мои сокурсники по ГИТИСу, которые в 1944 году возрождали здесь драматический театр, потом вернулись в Москву, работали и работают в разных столичных театрах, но постоянно напоминают мне о зависти к моей судьбе. Высказывают желание повернуть время вспять, дабы иметь возможность пожить в Таганроге.

В свое время они разбежались из-за бытовых и житейских трудностей, которые встали на пути. Жили все на квартирах с хозяевами. Холодно, голодно. Но, на мой взгляд, весело и интересно.

Мы "пропадали" в театре. А в свободное время... сидели на полу в коридоре парикмахерской, которая находилась недалеко от театра. Доедали оставшийся хлеб, решали какие-то творческие вопросы, волновавшие нас, обсуждали спектакли, театральные работы, а когда у нашего "батеньки" (так мы называли парикмахера) не было клиентов, то там и репетировали.

— А недавно я получила замечательный подарок: роль в спектакле, который будет ставить народный артист Грузии Г.Г.Кавтарадзе. Роль небольшая по объему, что для меня и не очень важно. Главное - работа! Мои педагоги по ГИТИСу - Белокуров и Тарханов - учили нас тому, что не существует разделения на роли первого и второго плана. Какая бы она ни была по объему - это роль. И в нее необходимо вложить все, чем ты владеешь. Знаете, с годами я все чаще стала ловить на себе более чем сочувствующие взгляды. На меня уже смотрели как на "отработанный материал". А тут - роль. Это для актера в любом возрасте огромная радость.

- Я любила и люблю все свои роли, которые удалось сыграть за пятьдесят пять лет. От альбома с фотографиями не отрываюсь. Смотрю - вспоминаю. И как бы новое дыхание приходит ко мне. Как вы знаете, я училась в ГИТИСе, и наш курс специально готовили для работы в Таганроге. Мы репетировали "Три сестры" А.П.Чехова. Я четыре года (!) готовила роль Анфисы. Но незадолго до отъезда меня вызвали мои учителя и отказали мне. Сказали, что возрастная разница видна и не работает на спектакль. Я сильно расстроилась. Заплакала. Но меня успокоили, сказали, что не выводят меня из спектакля вообще, а просто переводят на роль нищенки. Так можете себе представить, я эту нищенку играла и пела ровно 25 лет! А через четверть века к нам в Таганрог вновь приехал мой учитель В.В. Белокуров, вызвал меня и предложил теперь сыграть Анфису. Я просто закричала: "Давайте репетировать сию же минуту", потому что испугалась - а вдруг передумает.

- Вот и сейчас, предложи мне режиссер что-нибудь необычное, ну, скажем, взять и прыгнуть с парашютом, ради роли - прыгну. Конечно, если все меры предосторожности будут обеспечены.

- Я теперь нечасто беседую через газету со зрителем. Вот и хочу воспользоваться случаем, чтобы передать свое признание в любви. Я обожаю, люблю Таганрог и его зрителей. Я проехала с гастролями театра много городов и поэтому с уверенностью могу сказать: публика в нашем городе - удивительная. Истинно те-

атральная! Она меня возрастила, наставила на путь истинный. На каждом премьерном спектакле я четко знала, что хорошо и что плохо... Зрители здесь искушенные, видевшие много разных столичных театральных коллективов - так что им есть с чем сравнивать и по достоинству оценивать.