

«Он душу имел открытую»

**В этом году Россия отметила 145-летие со дня рождения
великого архитектора Федора Шехтеля**

А. Жмакин

Выдающийся мастер русского архитектурного модерна Федор (Франц) Осипович Шехтель родился 16 июля 1859 г. в семье инженера-технолога. Неизвестно, где он получил первоначальное образование, но в его личном деле имеется аттестат об учебе в Тираспольской католической гимназии и в «научном» классе Училища живописи, ваяния и зодчества.

Шехтель на протяжении всей жизни совмещал творческую работу с интенсивной общественной и преподавательской деятельностью. В 1901 г. за создание павильонов для международных выставок в Глазго был удостоен звания академика Академии художеств (СПб) и почетного члена Британского королевского института архитекторов в Глазго. Позже он становится почетным членом архитектурных обществ Рима, Вены, Мюнхена, Берлина, Парижа. С 1901 г. член, а с 1906-го по 1922-й - бессменный председатель Московского архитектурного общества (МАО).

С 9 октября 1896 г. Шехтель преподавал композицию в Строгановском училище, а с 16 октября 1907 г. «уволен от службы согласно прошения по болезни». Однако связь Шехтеля с училищем не порывалась окончательно и после его увольнения. Несмотря на свою занятость проектной работой, он продолжает преподавать «по найму» вплоть до 1926 г. Кроме того, после революции 1917г. преподавал в Высших художественно-технических мастерских (ВХУТЕ- МАС) и политехническом институте в Ташкенте.

Шехтель весь свой опыт, высокую культуру архитектора и строителя принес на службу молодой Советской республике. Он был председателем Архитектурно-технического совета Главного комитета государственных сооружений, председателем художественно-производственной комиссии при НТО ВСНХ, членом и председателем комиссий и жюри конкурсов, объявлявшихся Московским архитектурным обществом, ВСНХ, Наркомпросом.

В 1906-1916 гг. вышли в свет одиннадцать выпусков «Ежегодника» Общества архитекторов-художников. В великолепно иллюстрированных изданиях опубликованы проекты и снимки осуществленных построек ведущих архитекторов и художников России, конкурсные проекты, обмеры, рисунки, изображающие реставрацию памятников, скульптуры, произведения прикладного искусства. Первая публикация проекта библиотеки и музея А. П. Чехова в г. Таганроге появилась в шестом выпуске (1911 г.) «Ежегодника» (даны фасад и планы цокольного и первого этажей здания, выполненные рукой Шехтеля).

Шехтель - один из непосредственных создателей нового языка архитектуры, новой системы, принадлежал к числу крупнейших зодчих России и был лидером московского модерна. Вместе с тем он, как и его творческие современники, много проектировал для провинции.

Ф.О. Шехтель познакомился и подружился с Николаем Павловичем Чеховым, старшим братом А. П. Чехова, во время учебы в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. Они вместе пишут иконы и создают эскизы монументальных росписей. Также возникли дружеские отношения Шехтеля с А. П. Чеховым. Вместе с Николаем и Антоном Чеховыми он активно сотрудничал в массовых журналах 1880-х годов «Осколки», «Сверчок», «Будильник», «Свет и тени», «Москва».

Можно проследить своеобразный параллелизм человеческих судеб Ф.О. Шехтеля и А.П. Чехова. Оба они приехали в Москву из провинции. Оба были выходцами из купечества. Родители обоих разорились, и семья каждого вынуждена была искать спасения из сложив-

шихся неблагоприятных обстоятельств в Москве. Оба начинали свою деятельность одинаково: сотрудничали в юмористических журналах (Шехтель и Н. Чехов - постоянные коллеги и сотрудники А.П. Чехова). В повторях орнаментальных мотивов, их музыкальности, эмоциональной выразительности рисунка, рождающего богатые ассоциации, исследователи усматривают сходство с поэтикой творчества А.П. Чехова - лиризмом и «подводным течением», повторами и ритмичностью, колоссальной ролью деталей. С конца 1870-х годов Шехтель начинает работать самостоятельно. Настоящая известность к нему пришла в 1893 г. после создания роскошного особняка З. Г. Морозовой на Спиридоновке в Москве. К оформлению постройки Шехтель первым из архитекторов привлек еще мало известного тогда художника М.А. Врубеля. Проект и строительство особняка Шехтелю заказал богатейший московский капиталист С.Т. Морозов, друг А.М. Горького и меценат Художественного театра. Именно по его рекомендации Федора Осиповича приглашают перестроить здание Московского Художественного театра. Шехтель взялся за строительство театра безвозмездно, сочтя этот заказ для себя великой честью. После этого Шехтель становится самым модным и дорогим московским архитектором.

По выражению С.Т. Морозова, Шехтель «душу имел открытую», характер легкий и общительный, а потому дружил чуть не со всей Москвой, в том числе с А.М. Горьким, В.А. Гиляровским, И.И. Левитаном. Красавец и умница, он был невероятно обаятелен, артистичен, фантастически талантлив и крайне чуток к духовным исканиям времени. В своих работах Шехтель создал собственную Москву - неповторимую, изящную, интригующую.

В 1908 году Ф.О. Шехтель разработал проект особняка Цветкова в Ростове-на-Дону. В разные годы им выполнены проекты зданий для Ялты, Краснодара, Балакова, Нижнего Новгорода, Кременчуга, Санкт-Петербурга, Химок, Иваново-Вознесенска, Подмосковья.

В Таганроге построены два здания по проектам Шехтеля. Это библиотека и музей А.П. Чехова на ул. Петровской, 96 и особняк Е.И. Шаронова (ныне музей «Градостроительство и быт г. Таганрога») на ул. Фрунзе, 80. Есть сведения, что адвокат Е.И. Шаронов увлекался фермерством и в селах Большая Неклиновка и Ряженое, возможно, по проекту Шехтеля было построено несколько оригинальных жилых и хозяйственных зданий. В прекрасно изданной книге «Таганрог и Чеховы» даются сведения о том, что Шехтель в 1880-х годах принимал участие в оформлении Архангело-Михайловской церкви в Таганроге.

При более глубоком изучении времени, когда стиль модерн находился в стадии становления и развития, нельзя не заметить того факта, что как за рубежом, так и в России в этом стиле или в его духе работали многие творческие деятели - писатели, композиторы, поэты, живописцы, сценографы, архитекторы, скульпторы, мастера художественно-прикладного искусства.

Творческую направленность Московского Художественного театра, созданного в 1898 г. К.С. Станиславским и В.И. Немировичем-Данченко, определили постановки новаторских пьес А.П. Чехова («Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад», «Иванов» - постановки соответственно 1898, 1899, 1901, 1904 гг.) и А.М. Горького («На дне» - постановка 1902 г.). Художником всех этих постановок был В.А. Симов, воссоздавший неповторимую обстановку, как бы рождаемую самими героями. В.А. Симов работал, как правило, в макете вместе с режиссером. В итоге родился художник нового типа - театральный художник-режиссер. В этот же период становления театра Шехтель создал для его занавеса емкий и многозначный символ - летящую над волнами белую чайку. В этом символе отражены духовные истоки театра, связанные с драматургией А. П. Чехова.

Спустя сто лет в перестроечной России вновь созданы условия для предпринимательства как отдельных, так и корпоративных заказчиков, да и новая архитектура также не связана с государственной властью. «Новые русские», выросшие в хрущобах и коммуналках, выступили в роли заказчиков роскошных квартир и особняков. Здания офисов и банков стали походять на хрустальные дворцы. В период финансового оздоровления в практику строительства стали внедряться современные компьютерные и производственные технологии, материалы, системы инженерного обеспечения. В среде архитекторов заговорили о таких сти-

лях, как постмодерн, московский стиль, неомодернизм, включая хай-тек, фундаменталистский историцизм.

Современные отечественные архитекторы, среди которых нет однозначных лидеров какого-либо стиля, располагают мощными компьютерами, самыми изысканными материалами и системами. Их возможности несоизмеримы с возможностями прежних мастеров. Но меняется жизнь, меняется и архитектура. Открывшиеся возможности всех участников инвестиционного процесса должны быть, как мне представляется, подчинены прежде всего общей концепции развития города, здравому смыслу, соответствовать месту и времени, а также социальной ответственности перед людьми. Другими словами, архитектор перед заказчиком обязан быть слугой и одновременно законодателем, так как он несет моральную ответственность перед потомками за город и за качество своих творений.

В этом году исполнилось 90 лет со дня торжественного освящения здания библиотеки-музея А. П. Чехова, 100 лет со дня смерти А. П. Чехова и 145 лет со дня рождения Ф.О. Шехтеля. Обоих по праву можно считать одними из главных фигур в русском национальном искусстве рубежа XIX- XX веков, первооткрывателями и творцами совершенных по форме и содержанию архитектурных и литературных произведений.

ЦГТБ имени А. П. Чехова