

Источник: Вехи Таганрога
Дата выпуска: 2010
Номер выпуска: 44
Заглавие: Владеющий кистью
Автор: В. А. Волошин

Великий русский художник-передвижник Константин Аполлонович Савицкий родился в Таганроге 25 мая 1844 года. Точнее говоря, в той части города, которую принято называть пригородом или дачной местностью, прозванной жителями Франковкой или Бароновкой. Своим неофициальным названием район, прилегающий к северному побережью Таганрогского залива, был обязан барону Отто Романовичу Франку – градоначальнику Таганрога с 1832 по 1844 годы. Здесь у барона Франка находилось имение, и надо полагать, с неплохим фруктовым садом.

Вслед за градоначальником сие место облюбовали и другие состоятельные таганрожцы – купцы, служители Фемиды, высокопоставленные чиновники, которые выстраивали здесь дачи и при необходимости сдавали их внаем.

Отец новорожденного служил военным врачом и после выхода в отставку устроился врачом в Таганрогскую мужскую гимназию. За неимением собственного жилья семья Савицких в то время проживала в здании гимназии, а на лето снимали дачу в Бароновке. Там-то и родился будущий художник-передвижник Константин Савицкий. В настоящее время на землях Франковки расположен металлургический завод, а владения барона Франка не сохранились.

В Таганроге прошли детские и юношеские годы Константина. Начальное образование он получил в Таганрогской мужской гимназии. Впоследствии, вспоминая это время, К.А. Савицкий писал: «Таганрог, Азовское море, родная моему сердцу Франковка согревают и поддерживают меня, картины родины вдохновляют мое художественное творчество». Однако пейзажи и быт «родной Франковки» в творчестве художника отображения не нашли.

Интерес к живописи у мальчика проявился рано. Искусствоведы рассказывают, что, бывая с родителями на берегу моря или в Приазовской степи, он делал зарисовки с натуры. И в гимназии его любимым занятием были уроки рисования. Может быть.

В пятом классе жизнь подростка резко изменилась: как-то неожиданно друг за другом умерли его родители. Костю забрал к себе брат отца, живший в Латвии, который стал его опекуном. Там Савицкий был определен в частный пансион, а после окончания курса в 1862 году, к тому времени неплохо владея кистью, уехал учиться в Петербургскую академию художеств.

Большое влияние на развитие его способностей, техники письма и формирование эстетических взглядов оказали выдающиеся представители русской культуры: И.Е. Репин, И.Н. Крамской, И.И. Шишкин, В.М. Васнецов, М.М. Антокольский, а также критик В.В. Стасов и историк Н.М. Карамзин.

Учась в академии, Константин Савицкий вскоре становится одним из лучших учеников. Его классные работы удостоиваются пяти серебряных медалей. В 1871 году за отличное исполнение конкурсной картины «Каин и Авель» на библейский сюжет Савицкий получает золотую медаль.

В начале 70-х годов под влиянием идей народничества в России возникло «Товарищество передвижных художественных выставок». Основной темой творчества передвижников стала жизнь простого народа во всех ее драматических проявлениях. И неудивительно, что вскоре Савицкий становится членом этого товарищества и его постоянным экспонентом, как и его товарищи-художники, которых мы упомянули выше.

После окончания Академии художеств и двухгодичного пребывания за границей К.А. Савицкий принимает самое активное участие в деятельности товарищества. Лето 1873 года он вместе с И.Н. Крамским проводит на станции Козловка-Засека под Тулой, где «возгорается» замыслом картины «Ремонтные работы на железной дороге» (1874) – первого

и одного из наиболее значительных своих произведений. Вслед за Репиным, написавшим за год до того «Бурлаков», Савицкий в картине отражает не отдельный, пусть даже значимый, факт, а целое явление современной жизни, сохраняя простоту и естественность жизненной сцены. Показанная на III передвижной выставке, эта картина сделала имя автора широко известным и получила положительную оценку в среде художников и в прессе. П.М. Третьяков приобрел ее для своей галереи. После продажи картины молодой художник смог выехать во Францию, где уже жили его друзья – пенсионеры Академии художеств И.Е. Репин и В.Д. Поленов. Вместе с ними Савицкий изучал опыт французских живописцев, работал над проблемой пленэра.

Во Франции он пишет знаменитые свои полотна «Море в Нормандии (Рыбак в беде)» (1875), «Путешественники в Оверни» (1876). Последняя многофигурная композиция интересна как развернутая жанровая сцена, где с большой наблюдательностью и достоверностью переданы различные социальные типы.

Пробыв во Франции около двух лет, художник возвращается на родину и оказывается в самой гуще российских проблем. Он делает много рисунков на различные темы. Переведенные в гравюру, эти рисунки воспроизводились в журналах «Всемирная иллюстрация», «Пчела», «Художественный журнал», «Север», «Артист».

Созданные в последующие годы капитальные произведения художника – многофигурные картины «Встреча иконы» (1878) и «На войну» (1880-1888) – явились откликом на события, связанные с начавшейся в 1877 году русско-турецкой войной. Главная тема этих полотен – судьбы крестьянства. Не случайно Савицкого назовут позднее «Некрасовым в живописи», «печальником горя народного».

Картина «Встреча иконы» сильно напоминает репинский «Крестный ход в Курской губернии» (1880-1883). В сходных сюжетах оба художника представили толпу, показав множество характеров и состояний. Но в отличие от Репина, на полотне которого изображены представители практически всех сословий русского пореформенного общества, Савицкий в основном представил образы крестьян, образы настолько типичные,

насколько и глубокие. Здесь старики и старухи, мужчины, женщины, дети. Некоторые молятся неистово, другие сдержанно, иные просто стоят в безмолвии, кто-то торопится, бежит. «В картине... сто разных желаний, надежд и ожиданий несутся из этих бедных человеческих грудей вокруг иконы...» – писал В.В. Стасов.

Над картиной «На войну» Савицкий начал работать в 1880 году, выполнил ее первый вариант, который впоследствии разрезал на части. Во втором варианте полотна (1888) художник стремился к решению новой задачи – созданию живописной эпопеи. Сюжет прост – солдат провожают на войну, идут последние минуты прощания. Композиция строится из отдельных групп; каждая группа – семья, провожающая своего кормильца. Одни персонажи – сдержанны, мужественны, другие – во власти эмоций и переживаний, но всех объединяет общая беда.

В 1891 году Савицкий переехал в Москву, где наряду с творческой работой занимался преподаванием в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. Но в полной мере талант Савицкого как организатора и педагога развернулся позднее, в Пензе (с 1897), где он стал директором вновь открытого художественного училища. Среди работ последнего периода наиболее интересны картины «Павшая лошадь» («Кормилица ты наша») и «Спор на меже» (обе 1897), в которых заметны поиски новых выразительных средств, близких к живописи художников молодого поколения.

Более 20 лет отдал Константин Аполлонович педагогической деятельности. Он работал в художественных училищах Петербурга, Москвы, Пензы. В 1897 году ему было присвоено звание академика живописи. Среди многочисленных учеников художника был и его сын Георгий, впоследствии известный мастер, лауреат Государственной премии СССР.

Творчество К.А. Савицкого прошло испытание временем. Многие его произведения экспонировались в лучших художественных музеях страны: в Москве, Петербурге, Киеве. В картинной галерее Таганрога тоже имеются две работы Савицкого. Одна из них – картина

«Отец» – была в 1902 году лично подарена художником молодому музею родного города. Константин Аполлонович написал тогда: «Многие и долгие годы протекли с тех пор, как еще ребенком расстался я с родиной, но это не разъединило меня с ней, а напротив – чем я дальше от этих светлых и теплых воспоминаний, тем сильнее бьется сердце по родине... »

Послесловие редакции

С именем Савицкого у таганрожцев связаны воспоминания с одной из старейших библиотек города, которая была основана в 1951 году. В 1957 году ей было присвоено имя К.А. Савицкого. Более полувека она находилась в одноэтажном старинном здании по пер. Тургеневскому, 2, а в 1990 году переехала в новый жилой микрорайон Русское поле.