

К. А. Савицкий

В. Покровский.
Художник.

Почти 112 лет назад в Таганроге родился знаменитый русский художник Константин Аполлонович Савицкий.

В историю русского искусства он вошел как глубокий и взыскательный певец народной темы, замечательный мастер жанровой картины. Его произведения выражают передовые идеи своего времени, реалистичны, содержательны, всесторонне отражают жизненные явления. К. А. Савицкий примыкает к тем демократическим деятелям русской художественной культуры второй половины XIX века, традиции которой представляют собою живое и действенное наследие для искусства нашей эпохи.

Известен Савицкий также и как иллюстратор и офортист.

В Москве недавно было отмечено 50-летие со дня его смерти. Выставка произведений К. А. Савицкого, организованная Министерством культуры СССР, открыта и сейчас. В Третьяковской галерее она заняла три зала.

Была проделана огромная работа по реставрации некоторых не экспонировавшихся ранее картин выдающегося русского живописца по доставке их из различных городов страны – из Киева, Кишинева, Днепропетровска, Свердловска, Полтавы, Уфы, Казани, Смоленска, Ростова-на-Дону, Таганрога. На выставке представлены произведения Савицкого из частных собраний, в том числе и его дочерей. Знакомясь с тем, что здесь есть, видишь во всей полноте и яркости творчество великого мастера кисти.

В центре внимания посетителей (которых очень много) – картина 80-летней давности «Ремонтные работы на железной дороге». Это восходящее к некрасовским временам раннее изображение русского железнодорожного пролетариата. С какой замечательной силой переданы в ней тяжесть подневольного труда, трагизм простого русского человека, из которого угнетатели выжимали последние соки.

Ленинградский Русский музей прислал известную картину Савицкого «Путешественники в Оверни». Она отличается меткими социальными характеристиками.

Огромный интерес вызывает и проходящая через все творчество Савицкого крестьянская тема. Вот полотно «Спор на меже», посланное на выставку музеем Революции. Оно запечатлело один из тех бесчисленных конфликтов старой России, которые проистекали от наличия частной собственности на землю, от разобщенности простых тружеников – крестьян. Этим своим произведением художник осуждает то, ставшее для нас прошлым, что когда-то давило наш народ, не давало развернуться могучим творческим силам трудового русского крестьянства. Глядя на творение Савицкого, с особенным чувством благодарности ощущаешь, как далеко вперед шагнула Советская страна.

Внимание привлекают и поступления в адрес выставки из Ростова-на-Дону и Таганрога.

Вот датированный 1869 годом этюд натурщика, за который молодой в ту пору Савицкий получил первую серебряную медаль. Из областного музея изобразительных искусств доставлен и этюд старика крестьянина, сделанный художником в 1883 году к картине «Поймали».

К. А. Савицкий всегда помнил о родном Таганроге, поддерживал с ним тесную связь. За три года до смерти он преподнес в дар своему городу картину «Отец». Она была написана в 1896 году в Москве и тогда же экспонировалась на знаменитой Нижегородской всероссийской выставке. В Таганроге это произведение находится с 1902 года.

Из фондов Пензенской картинной галереи наиболее интересна, пожалуй, находящаяся на выставке картина «Крутой спуск».

Здравствующая ныне дочь художника Елена Константиновна Савицкая представила выставке свой портрет, написанный отцом в годы ее детства, и другие его произведения. Даже в незавершенном виде производит впечатление картина «Павшая лошадь». Глубоко показана в ней тяжкая крестьянская доля в царской России: лишился бедняк коня, и что остается ему делать – разорение, полная нищета ждут его. На выставке находится большой портрет Константина Аполлоновича кисти Н. К. Грандковского, написанный за три года до смерти художника.

Савицкий был усердным, трудолюбивым мастером. Например, над картиной «На войну» он работал три года.

К родному Таганрогу Савицкий питал горячую неостывающую любовь и привязанность. Здесь начался его творческий путь. Умер Константин Аполлонович в январе 1905 года в Пензе, где он руководил одним из лучших в России провинциальных художественных училищ.

Советский народ чтит память выдающегося художника-реалиста, внесшего огромный вклад в русское искусство.