

**Источник: Вехи Таганрога**  
**Дата выпуска: 2010**  
**Номер выпуска: 44**  
**Заглавие: Передвижник из Таганрога**  
**Автор: , А. Игумнова**

В феврале 1902 года выдающийся художник- передвижник, академик живописи К.А. Савицкий, тогда директор Пензенского художественного училища и музея, получил письмо из Таганрога от заведующего таганрогской городской библиотекой П.Ф. Иорданова, в то время занятого организацией музея:

«Позвольте мне как заведующему таганрогской публичной библиотекой и музеем обратиться к Вам с покорнейшей просьбой. Попечителем учреждения, которым я заведую, состоит Антон Павлович Чехов, уроженец г. Таганрога. Благодаря его стараниям и заботам библиотека приобретает ежегодно значительное количество как произведений литературы, так и художественных. Но главное – свое внимание он обращает на то, чтобы собирать фотографии, автографы и произведения выдающихся деятелей, имеющих отношение к Таганрогу или по рождению, или по своей деятельности.

По его указанию я беру на себя смелость обратиться к Вам как к высокоталантливому уроженцу г. Таганрога и покорнейше просить, не найдете ли Вы возможным прислать к нам в музей Вашу фотографию с автографами, или бюст, или портрет для помещения в музей. Исполнением нашей покорнейшей просьбы Вы окажете большую услугу нашему городу. Горячее желание иметь в музее какое-нибудь из Ваших произведений теперь не может быть осуществлено за крайней ограниченностью нашего бюджета, но я был бы Вам чрезвычайно признателен, если бы Вы не отказали уведомить, не найдется ли у Вас каких-нибудь Ваших этюдов, которые мы могли бы поместить в музей и которые Вы могли бы пожертвовать нашему музею или которые можно было бы приобрести за недорогую цену».

На это письмо художник незамедлительно прореагировал. 11 апреля 1902 года Йорданов извещает Чехова: «Вы, вероятно, читали, что Савицкий пожертвовал нам картину «Отец». Вчера я получил багажную квитанцию с очень теплым письмом».

О «необыкновенно любовном» отношении Савицкого к Таганрогу свидетельствует и это послание художника на свою родину:

«Глубоко и твердо залегло в душе моей все, что окружало меня, из чего слагался мой первоначальный мир. Многие и долгие годы протекли с тех пор, как еще ребенком расстался я с родиной, но это не разъединило меня с ней, напротив, чем дальше я от этих светлых и теплых воспоминаний, тем сильнее бьется сердце по родине. Блеснет ли в жизни моей луч счастья и радости, нахмурится ли чело от скорби и горя - всегда город Таганрог, Азовское море, родная моему сердцу Франковка согревают и поддерживают меня, картины родины вдохновляют мое художественное творчество. Всегдашним моим желанием было дать Таганрогу что-либо из своих работ, теперь же, осведомленный Вами об учрежденном музее, я с глубокой признательностью к Вам и с несказанной радостью, на первых порах, делаю посильный вклад, посылаю в дар музею картину своей работы «Отец»...

Кроме подаренной художником картины «Отец» в экспозицию музея входят еще две его работы: «На войну» и «Бабушка и внучка», поступившие в собрание музея из разных источников позднее: в 1968 и в 1988 годах. Каждое из этих произведений занимает определенное место в творчестве выдающегося живописца.

Константин Аполлонович Савицкий родился в Таганроге 25 мая (6 июня по н.с.) 1844 года в семье военного врача. Его отец – Аполлон Степанович – служил в Таганрогской мужской гимназии, мать – Матильда Борисовна (ур. Эльзинг) занималась воспитанием пятерых детей. Константин рос болезненным мальчиком. С ранних лет его мучили припадки удушья. Он был подолгу прикован к постели. Лишенный «ребяческих затей», мальчик начал рано и много рисовать. В десять лет, поставленный на ноги заботами родителей, он стал посещать гимназию, где продолжал увлеченно заниматься рисованием и под руководством

учителя, и самостоятельно. Очень любил рисовать с натуры в загородном местечке Франковка на берегу Азовского моря. Родители поощряли его увлечение, всячески стремились помочь развитию его способностей, но им не суждено было увидеть сына художником. Умерла мать, через несколько лет не стало отца. Большая дружная семья распалась. Гимназию окончить не успел. В 1862 году пришлось покинуть Таганрог.

По настоянию опекуна, брата отца, для завершения образования юношу решено было поместить в частный немецкий пансион, где учили клеить коробочки, выливать свечи и т.д. Такого рода занятия вовсе не увлекали юношу. Он скучал, тосковал по родине и вскоре сбежал. Отправился в Петербург, где восемнадцати лет от роду поступил в 1862 году в академию художеств. Но отсутствие достаточной подготовки к занятиям в академии привело к тому, что в первый год обучения в академии начинающий художник был переведен в рисовальную школу Общества поощрения художников. Но занятия там его не удовлетворяли, и он провел два года в самообучении, пользуясь советами художников Л.Ф. Лагорио и А.Е. Бейдемана.

В 1864 году Савицкому удалось восстановить себя в правах ученика академии. Здесь он сблизился с Репиным, Крамским, Антокольским, Шишкиным. Увлеченный идейными взглядами Крамского, он непрерывно сочетал занятия в академии с самостоятельной работой на природе. Тогда же определяется и его призвание – бытовая тема, сцены из «обыденной жизни», из жизни городского люда. Большую поддержку в выборе творческого направления оказали молодому художнику И.Н. Крамской и И.В. Шишкин, с семьями которых он дружил. Савицкий к тому времени уже был семейным: весной 1870 года Константин Аполлонович женился на Екатерине Васильевне Митрохиной – обаятельной, образованной женщине.

Летом 1873 года И.Н. Крамской приглашает Савицких и Шишкиных поселиться на снятой им для семьи даче на станции Козловка-Засека под Тулой. Там он стал свидетелем постройки железнодорожной ветки, соединяющей Тулу с другими промышленными центрами. Это и послужило темой для его первой значительной картины. «Савицкий нашел сюжет тут же, на железной дороге, и возгорелся», – писал Крамской Репину.

Увлеченный замыслом, «возгоревшись», Савицкий за 5 месяцев завершил капитальное полотно «Ремонтные работы на железной дороге» (1874 г., Государственная Третьяковская галерея). Полное жизненной естественности, почти документальной правдивости изображения это произведение ознаменовало, наряду с «Бурлаками» Репина (у Репина именно под влиянием впечатления от этой картины Савицкого зародилась идея написать «Бурлаков»), поворот в русской жанровой живописи. Оба художника отразили в своих полотнах не отдельные факты, а большие явления из современной жизни.

Второго января 1874 года Савицкий был принят в ТПХВ, и в том же году на 3-й Передвижной выставке появилась его картина «Ремонтные работы на железной дороге», приобретенная для своей галереи П.М. Третьяковым.

В марте 1874 года Савицкий с женой отправился в Париж. Из-за жестоких приступов астмы пришлось дважды прерывать поездку и почти месяц добираться до Парижа. Там ждали его друзья – художники-пенсионеры Репин и Поленов. Наладилось здоровье, началась насыщенная жизнь: выставки, музеи, путешествия по Франции, участие в праздниках, устраиваемых русскими художниками, живущими в Париже, встречи с друзьями.

Казалось бы, все хорошо, и жизнь налаживается. Но вдруг случилось несчастье: покончила с собой его жена. Для всех окружающих это было трагической неожиданностью. Об этом не принято ни говорить, ни писать. Однако, насколько известно, Савицкий очень любил свою красавицу-жену, но она была старше его и не могла иметь детей. На этой почве у нее начал развиваться психоз, появилась ревность, боязнь, что он покинет ее, хотя оснований для этого не было. Савицкий писал тогда Крамскому: «Страшное, ужасное горе постигло меня. Я лишился всего, что имел лучшего и дорогого в жизни».

Стремясь к уединению, он уехал в апреле 1875 года в Динабург (Даугавпилс), где жила его сестра, бродил один по лесам, замкнулся в себе, не хотел жить. Лишь постепенно, очень медленно стал приходить в себя, начал понемногу писать.

Посещая отдаленные деревни Динабургского края, зарисовывал сцены из быта латышей, белорусов, евреев, поляков. Именно здесь задумано было его самое совершенное произведение, одно из самых значительных созданий новой русской школы – «Встреча иконы» (1878, Государственная Третьяковская галерея), над которым он работал в течение двух лет. Привезенная в Петербург в начале 1878 года на 6-ю Передвижную выставку, картина сразу же получила большую известность и с выставки была приобретена П.М. Третьяковым.

С возвращением в Петербург в 1880 году Савицкий вновь входит в дружную среду художников, становится одним из признанных лидеров Товарищества передвижников. Живет один в небольшой квартире на Васильевском острове. А при нем две собаки и одиннадцать канареек. Милый, добрый человек, он всегда любил животных и прекрасно рисовал зверей. Кстати, замысел и даже композиция широко известного полотна Шишкина «Утро в сосновом лесу» (1889, Государственная Третьяковская галерея) – пейзаж с включением сцены с резвящимися медведями – принадлежит Савицкому. Он же, видимо, по эскизу Шишкина, написал медведей в этой картине.

Наиболее значительным произведением Савицкого 1880-х годов стала третья значительная работа художника – «На войну» (1880/1888), в основу которой легли впечатления русско-турецкой войны.

К числу немногих подготовительных работ, связанных с последним вариантом картины 1888 года, принадлежит небольшой эскиз из собрания Таганрогского художественного музея – «На войну» (х.м., 58x90), поступивший в коллекцию музея из московского частного собрания в 1988 году.

Представляет бесспорный интерес любопытная подробность краеведческого характера, связанная с этой работой. Согласно устным сведениям, дошедшим до нашего времени, фоном картины послужила крытая пассажирская платформа станции Таганрог, возведенная в 1869 году при постройке Курско-Харьковско- Азовской железной дороги (самая высокая платформа сохранилась до наших дней).

Большой успех, выпавший на долю этого произведения, разделили с Савицким не только друзья, но и жена. В 1886 году 42-летний Константин Аполлонович после одиннадцати лет жизни в одиночестве женился на 19-летней Валерии Ипполитовне Дюмулен – прелестной дочери его друга – врача Ипполита Дюмулен.

В 1891 году из-за материальных трудностей, связанных с увеличением семьи, Савицкие переехали в Москву. Большую поддержку – как моральную, так и материальную – в это время ему оказывали владельцы художественных галерей П.М. Третьяков и И.Е. Цветков. Тепло встретили Савицкого художники и друзья-передвижники. В эти годы Савицкого захватывает тема маленького человека, его повседневная жизнь, горести и радости. К такому роду произведений относятся картины из собрания Таганрогского художественного музея: трогательная бытовая сценка «Бабушка и внучка» (1890) и отличающийся тонким психологическим анализом портрет-картина «Отец» (1896). «Бабушка и внучка» («Урок вязания», 1890) – одна из тех типичных бытовых картин Савицкого, в которых художник не ставил больших вопросов, а изображал будни простых людей.

Интересна история, связанная с появлением этой работы в таганрогском музее. Картина «Бабушка и внучка» была показана на 18-й Передвижной выставке в 1890 году, потом ее следы были потеряны, местонахождение этой работы было неизвестно. Произведение, поступившее в музей в 1968 году из московского антикварного магазина, сразу же обратило на себя внимание специалистов, знакомых с «почерком» художника. Совпали размеры и детали полотна с описанными в каталоге Передвижной выставки. Так забытой картине было возвращено имя ее создателя.

Картина Савицкого «Отец» (1896) относится к немногочисленным портретам художника, принадлежавшим к типу портретов-картин и, по всей вероятности, представляет собой вариант-повторение более раннего произведения – «С больным ребенком перед чудотворною иконою» (1893, местонахождение неизвестно). В этом портрете, замечательном своим глубоким проникновенным психологизмом, Савицкому – «печальнику горя народного», искренне взволнованному судьбой своего героя, удалось создать образ, полный неподдельного человеческого чувства.

С первых дней поступления картина «Отец» стала одним из значительных произведений в экспозиции художественного отдела городского музея. Но во время немецкой оккупации на ее долю выпали тяжелые испытания. Осенью 1945 года сотрудники музея, разбирая разграбленную коллекцию, обнаружили картину, сорванную с подрамника, с большими осыпями красочного слоя. К счастью, полотно удалось «вылечить» во Всесоюзном научно-реставрационном центре им. Академика И.Э. Грабаря в Москве. С тех пор картина, получившая свою вторую жизнь, вновь заняла свое место в экспозиции музея.

Картина «Отец», показанная художником вместе с большим полотном «Спор на меже» на юбилейной 25-й выставке Товарищества в 1897 году, относится к последнему периоду активной творческой деятельности Савицкого.

Важный этап в жизни Савицкого - преподавание в Петербурге в рисовальной школе Штиглица, в Московском училище живописи, ваяния и зодчества, а затем последние семь лет жизни - руководство Пензенским художественным училищем. Получив в 1897 году звание академика, статского советника (соответствует генеральскому чину в табели о рангах), К.А. Савицкий принял предложение стать директором открываемого в Пензе художественного училища, подведомственного академии. Осенью того же года семья Савицких переехала в Пензу.

С появлением К.А. Савицкого в Пензе интеллектуальная жизнь города оживилась. Сюда стали приезжать разнообразные выставки. Стараясь помочь ученикам, он устраивал выставки учеников и преподавателей училища, благотворительные вечера, посвященные знаменательным датам художественной жизни страны с «живыми картинами, декорациями, чтением и музыкальным сопровождением организованных им любительского струнного оркестра и хора. Большое внимание уделялось музею, особенно его комплектованию.

По просьбе Савицкого из академии в дар музею присылались живописные работы русских мастеров, скульптура, велась переписка с самими художниками с просьбой подарить музею их работы. Сам он первым подарил свою картину «Инок», законченную в Пензе в 1897 году. Некоторые созданные в Пензе картины сейчас находятся в Пензенской картинной галерее.

Волнения, переживаемые Савицким, неустанные заботы об училище, учениках, о музее, о большой семье надломили и без того слабое здоровье художника. Осенью 1904 года он заболел, уехал для лечения в Крым, но через три месяца вернулся. 31 января 1905 года ночью К.А. Савицкий внезапно умер от паралича сердца. Уже после смерти мастера в 1906 году в доме, где жила его семья, случился пожар. Вместе с домом сгорели многие работы Савицкого, в том числе пензенского периода, погиб и его архив.

Похоронили Савицкого в Пензе на Митрофаниевском кладбище. Здесь, в городе, где художник провел последние годы жизни, его благодарно помнят: широко отмечаются юбилейные даты, его именем названы одна из улиц, Пензенское художественное училище и областная картинная галерея.

Помнят своего замечательного земляка и в Таганроге. Его имя носит одна из библиотек города, в городском художественном музее бережно хранятся полотна К.А. Савицкого, о которых мы вам рассказали. Но самое главное – к Савицкому идут люди, чтобы окунуться в прекрасный мир его бессмертных творений.