

Час "Ч" дедушки Таганрога

Г. Осипов

Роман с контрабасом, "египетская пирамида" и другие чудеса на родине Чехова...

...Странные порою "родственные" отношения складываются между историческими городами бывшей Российской империи. Столица Украины Киев - отчего-то мать городов русских. Одесса, как известно, просто мама. Ростов - папа. В этой системе координат Таганрог, основанный в 1698 году Петром I, оказывается весьма почтенным дедушкой-аксакалом. Почтенным, но глядящим пободрее и побойчее иных молодых, не зря слывет город на Азовском море культурной столицей юга России, глядящей на мир из-под пенсне самого знаменитого из своих уроженцев - Антона Павловича Чехова. Полтораэта лет со дня его рождения исполнилось прошедшей зимой, но юбилей - дело разовое и во многом формальное: приехали высокие персоны, произнесли приличествующие случаю слова, открыли заранее изготовленные памятники... а потом?

А потом приходит пора будничной работы без парадных фанфар и барабанов, работы по неторопливому, но тщательному вживлению в культурную ткань старинного города новых элементов. Ткань эта в 250-тысячном Таганроге - многим городам-миллионерам на зависть. Одних музеев около десятка, последний, военно-исторический, открылся в день Георгия Победоносца, накануне Дня Победы. Памятников архитектуры предостаточно, хотя очень многого в 30-е годы Таганрог недосчитался - об этом речь впереди. Наиболее знаменита большая лестница к морю, первое сооружение такого типа в России, построенная на двадцать лет раньше одесской. Причудливый купеческий дом, в миниатюре повторяющий формы... шехтеляевского Ярославского вокзала. Но, как известно, облик города, его лица необщее выражение определяют не только шедевры зодчества, а в первую очередь - обычная, рядовая застройка. И в первую очередь именно с ней связан проект, родившийся в стенах Таганрогского художественного музея, - "Город Чехова в городе Таганроге", в прошлом году победивший в Конкурсе "Меняющийся музей в меняющемся мире" в номинации "Музей и технологии туризма".

Сам музей - один из самых "горячих" и притягательных и "для самих горожан и приезжих культурных очагов. Занимает он одно из самых красивых зданий города - бывшую усадьбу богатого купца Хандрина. При доме - редкостной красоты дворик с настоящими итальянскими мраморными статуями, возле которых так удобно проводить мастер-классы с юными художниками, - чем не местный Летний сад? Музей - как памятник Петру I, как общественная городская аптека - обязан своим рождением Чехову и его соученику по таганрогской гимназии Павлу Иорданову, врачу и общественному деятелю, ставшему со временем городским головой, а впоследствии - и членом Государственного совета. Знакомых и друзей среди художников у Чехова было много, и сегодня рамы двух с лишком десятков полотен в музее украшают не только таблички с именами авторов и названиями, но и... пенсне. Просто, емко и символично - как знак того, что Чехов так или иначе причастен к появлению этой картины в музее. Впрочем, не только делами давно минувших дней жив музей - за прошедший век собрана коллекция, качественный состав которой позволил Таганрогскому художественному музею стать участником проекта "Золотая карта России" в Третьяковской галерее. Совсем недавно музей провел акцию "Мой двойник с картины", о которой говорил буквально весь Таганрог. Любому жителю города предлагалось посетить музей и найти на его картинах кого-либо похожего на себя. Посетителей в залах прибавилось, тем более что за максимальное сходство вручались призы. Так что победе в музейном конкурсе никто особо не удивился.

Суть осуществленного проекта в том, чтобы максимально "оживить" при помощи памятных досок и специальных указателей, снабженных информационными щитами, многие внешне неприметные, но так или иначе связанные с Чеховым дома в исторической части Таганрога. В первую очередь это те адреса, по которым жила часто менявшая места жительства семья будущего писателя, - таких сохранилось восемь. Затем - те дома, в которых часто бывал Чехов. Например, дом того же Павла Иорданова на Греческой. Или весьма оригинальной архитектуры дом протоиерея Федора Платоновича Покровского - именно он придумал знаменитый псевдоним Антоша Чехонте. Сегодня дом украшает памятная доска, но сам он находится, увы, в довольно плачевном состоянии. Наконец, те дома, которые впоследствии попали в произведения Чехова. Так, в числе прочих в "Лошадиной фамилии" упоминается некий Кобылин. На самом же деле Кобылин был богатым купцом - дом его сохранился в центре Таганрога, - который в свое время помог открыть свое дело отцу Чехова Павлу Егоровичу. На указателях - старые имена улиц и исторические справки о них и о тех людях, что жили на них. Вот, к примеру, Депальдовский переулок звался в честь обрусевшего итальянца Герасима Депальдо, который в начале XIX века был одним из самых богатых людей Таганрога. Умер он совсем молодым, всего-то в тридцать пять лет, но успел завещать в числе прочего сто тысяч рублей на упомянутую выше парадную лестницу к морю. Всего таких указатель-маркеров установлено в старой части города пятнадцать. И установлены они в самых людных, самых "тусовочных" местах города - пускай молодежь к родной истории между делом приобщается. Вдобавок на каждой остановке общественного транспорта в исторической части города закреплены щиты с ее подробным планом и перечислением памятных мест - вещь для большинства наших городов поистине весьма редкая.

"Между прочим, установить всю эту "инфраструктуру" было совсем непросто, - сказала Тамара Пугач, директор художественного музея и руководитель проекта. - Мы - учреждение областного подчинения, а проект реализован на пространстве города Таганрога. Приходилось согласовывать вопросы, которые были городом поддержаны". Конечно, средств гранта на полное осуществление проекта не хватило, и выручили успешно работающие местные предприятия и фирмы. Одно из "направлений" осталось и вовсе неосуществленным. Дело в том, что накануне рокового 1917 года в Таганроге было больше двадцати храмов разных конфессий. Почти все они были уничтожены, и на тех местах, где они стояли, предполагалось установить большие баннеры с их изображением. Но это, похоже, дело далекого будущего...

Таганрог, конечно, не одинок: оживление городской среды "малыми мемориальными формами" началось с разной степенью успеха в постсоветскую эпоху (в советские времена подобные акции были просто немыслимы) и продолжается во многих малых городах - Мышкине, Угличе, Коломне, Кириллове и т.д. Но в самые законченные, во всех отношениях, формы дело "отлилось" именно на берегах Азовского моря.

"Малые формы" стали в последнее время дополняться монументами покрупнее: возле входа в городской парк стоит обожаемая таганрогской детворой "египетская пирамида" - Каштанка, гусь Иван Иванович и прочие герои чеховского рассказа. Перед самым юбилеем возле бывшей гимназии был открыт памятник "человеку в футляре", а на морской набережной из другого, более внушительного футляра вылезает обнаженная прелестница, княжна Бибулова - героиня "Романа с контрабасом".

Но Таганрог - это не только Чехов. На Греческой улице заканчивается реставрация небольшого и ничем не выделяющегося на фоне соседних особняков здания. Но со зданием этим связана одна из самых больших загадок русской истории - реальная или мнимая смерть императора Александра I в ноябре 1825 года. В нем будет открыта мемориальная комната, рассказывающая о пребывании императора в Таганроге. Не первый год говорят и о том, чтобы открыть хотя бы небольшой музей в двухэтажном особнячке, в котором родилась великая актриса Фаина Раневская, - рядом недавно ей открыт памятник. Словом, культурный ландшафт - просто на загляденье. Но вот некоторые "горки" изрядно вредят ему. Например, хорошо виден от памятника Петру I бывший морской пассажирский вокзал, построенный еще в

1970-х. Никто не сомневается, что туристские теплоходы добавили бы немало посетителям и продлившейся недавно чеховской "тропе", и прочим достопамятностям Таганрога. Но увы, видит око, да зуб... Вокзал не так давно оказался на закрытой территории грузового порта, и "извлечь" его оттуда - задача не из простых.

...На самом большом, почти в целую стену, плане старой части города, висящем рядом с художественным музеем, сделана надпись: "Таганрог - город симпатичных маленьких домов и хороших людей, живущих в них". Коротко и ясно.

ЦГТБ имени А. П. Чехова