

Мария Павловна Чехова в Таганроге

Н. Образцова

Светлой и праздничной была е Таганроге весна 1935 года, когда на юбилейные торжества приехали артисты МХАТа Л.К. Тарасова, И.М. Москвин, А.Л. Вишневский, профессор С.Д. Балухатый, писатели Валентин Катаев, Лев Никулин и многие другие, а также Мария Павловна Чехова и Ольга Леонардовна Книппер.

Свои воспоминания о встречах с М.П. Чеховой в эти дни передал мне впоследствии старожил Таганрога, журналист В.И. Демченко. Эти заметки, написанные живо и непосредственно, с интересом читаются и в наши дни.

В последний раз Мария Павловна навестила свой родной город в мае 1935 года, когда таганрожцы отмечали 75-летие своего великого земляка.

Скромная и тихая по натуре (как Соня в пьесе «Дядя Ваня»), Мария Павловна незаметно уходила из президиума собраний, посвященных памяти Антона Павловича, и сидела среди прочих гостей где-то между 4-м и 10-м рядом партера. В те памятные дни она как-то затерялась среди артистов МХАТа, профессоров, доцентов, писателей и режиссеров, журналистов и киноактеров.

Жила Мария Павловна в санатории Гордона по ул. Фрунзе, в деревянном флигеле, в саду, где ей и Ольге Леонардовне таганрогский горсовет отвел светлую уютную комнату.

Приемам, спектаклям и концертам, которые продолжались целую неделю, Мария Павловна предпочитала задумчивые прогулки по зеленым улицам города. Пишущему эти строки посчастливилось всюду сопровождать дорогую гостью. Бродила она с увлечением, вспоминала эпизоды своего далекого детства, разыскивала квартиры, в которых когда-то жили ее родственники и знакомые, ходила на Каменную лестницу, в Городской сад, в здание бывшей мужской гимназии. Задавала десятки вопросов:

- Сохранилась ли беседка в Карantine, описанная Чеховым в повести «Огни»?
- Когда умер таганрогский танцмейстер Вронди?
- Почему ликвидировали купальни на мостках, которые когда-то существовали в таганрогской гавани (выше таможи)?..

Как-то мы разговорились на тему о таганрогском проекте реставрировать обстановку, в которой жил Антон Павлович в раннем детстве. В этот момент мы спускались к морю - к берегу, который Мария Павловна назвала, шутя, по-французски «grande plage».

Мария Павловна с милой улыбкой заметила: - Этот проект меня пугает не столько сложностью восстановления, сколько легкостью наделать ошибок. Обстановки домика я не могла знать и помнить, т.к. я - пятая в семье... Отлично помню моисеевский дом - с отцовской лавкой на углу. Кажется, я там родилась. Помню и наш собственный дом - на бывшей Конторской улице. Очень хорошо помню двуспальную деревянную широкую родительскую кровать - черную, с инкрустацией.

У меня в Ялте хранятся сахарница и хрустальные тарелочки для варенья, которые были свидетелями рождения Антона Павловича. И пока я живу в Доме-музее А. П. Чехова, они будут со мной...

Эта беседа с Марией Павловной во время прогулки запомнилась почти дословно.

Уехала Мария Павловна из Таганрога раньше других гостей. Мне хотелось облегчить ее возвращение к себе в Ялту. Вместо душного вагона (конец мая 1935 года был очень жаркий) и пересадок в пути я предложил Марии Павловне уехать на пароходе и заверил ее всеми древнегреческими богами и римскими клятвами, что никакой качки в море не будет. Она с радостью согласилась.

25 мая 1935 года, когда в таганрогском городском театре проходил творческий вечер московских драматургов (авторы читали отрывки из своих пьес), мы вдвоем с Марией Павловной потихоньку отправились к морской пристани. Таково было ее желание: уехать без шума, без проводов, без речей. На память о Таганроге Мария Павловна взяла лишь букет дивных роз какой-то изумительной свежести - один из бесчисленных букетов, которые ей присылали ежедневно таганрожцы.

Капитан пассажирского парохода «Феликс Дзержинский» Максим Емельянович Ковалев предоставил почетной пассажирке служебную каюту на спардеке, которую сразу же оживил чудесный таганрогский букет. Со стороны команды парохода Марии Павловне были оказаны исключительное внимание и сердечное морское гостеприимство: всем было приятно и лестно, что в рейс отправляется сестра любимого писателя.

Пароход отошел точно по расписанию в 9 часов вечера по маршруту Таганрог - Мариуполь - Бердянск - Керчь - Феодосия - Судак - Алушта - Ялта. Мария Павловна одиноко стояла на кормовой палубе у запасного штурвального колеса и, как водится, долго-долго махала белым платочком - это было прощание с Таганрогом...

Из Ялты она быстро прислала сердечное письмо, в котором с восхищением отзывалась о путешествии по двум морям: Азовскому и Черному. Такое расстояние «Феликс Дзержинский» покрывал за двое с половиной суток

Прошло три недели. Из переписки с Марией Павловной мы узнали, что она испытывает большие хозяйственные трудности, т.к. затеяла ремонт музея-дачи А. П. Чехова и в Ялте не могла достать некоторых стройматериалов. Общими усилиями пришлось раздобыть в Таганроге несколько ведер олифы, белил, красок и прочего, получился довольно громоздкий груз. И снова визит к капитану парохода М.Е. Ковалеву. С его разрешения наш багаж был размещен на капитанском мостике парохода. Марии Павловне послали телеграмму с просьбой встретить в Ялте «Феликса Дзержинского».

Неожиданно в Керчи была получена радиограмма: стать на промывку котлов. Рейс до Ялты был сорван.

Но моряки догадались, как выйти из положения - ведь они же обещали все доставить Марии Павловне срочно и в неприкосновенности. Таганрогский «гостинец» перегрузили в керченском порту на паровую шхуну «Хоста», она экстренно отправлялась в Ялту по графику парохода «Ф. Дзержинский».

Когда Мария Павловна в назначенный утренний час приехала на ялтинскую набережную в экипаже (тогда в Ялте еще существовали извозчики), она была озадачена отсутствием парохода. Но к ней спешно подошел помощник капитана «Хосты», узнавший ее по фотографии, молодежато откозырял - и недоразумение разъяснилось.

Матросы с паровой шхуны помогли Марии Павловне отвезти таганрогский багаж в Дом-музей А. П. Чехова. Всё обошлось благополучно - «ни одной капли олифы, и белил не разлилось», - так написала нам об этом Мария Павловна.

Ялтинский музей А.П. Чехова был отремонтирован при непосредственном участии таганрожцев.