

# УРОК ПО СЦЕНАРИЮ

Велика сила слова. Путем изменения интонации, с которой мы произносим его, можно выразить и вызвать целую гамму чувств: удивление, негодование, возмущение, испуг, страх, радость и гнев... Иначе говоря, слово, произнесенное с определенной интонацией, может оказать эмоционально-психологическое воздействие на человека. Положительные эмоции у учащихся вызывают не только сказанные к месту слова учителя, но и звукозапись, музыка, кинофрагменты. А песни? В них и жизнь наша, и наша история.

ПОКА еще нет правил построения эмоционального урока и эмоционального воспитания. Поэтому особенно интересен опыт педагогической работы, основанный на эмоционально-психологическом воздействии на учащихся. Этими педагогическими приемами в полной мере владеет Герой Советского Союза, талантливый педагог Н. А. Данюшин, ныне работающий в профтехучилище № 19 преподавателем истории.

Обычные кинофильмы его не удовлетворяют, потому что учитель при их демонстрации пассивен.

— На киноуроках учащиеся часто не видят того, что им надо видеть, или не слышат то, что надо слышать. Эффективным киноуроком будет тот, на котором еще выше поднимается роль учителя в процессе осмысления учащимися материала, — как-то сказал мне Николай Алексеевич.

На его уроках кинофрагменты сопровождаются не только звуками речи, но и музыкой, песнями. Такое сочетание зрительного и слухового восприятия помогает усвоению любой темы. Конечно, очень много времени уходит у учителя на подготовку к уроку, на составление его сценария, на подбор кинофрагментов, песен, музыки, речи, но эти затраты полностью оправдывают себя.

...Требовательно и радостно прозвенел звонок. Учитель в классе. Он всегда приходит на

урок раньше учащихся: техническое оснащение должно быть на уровне. Николай Алексеевич сам разбирается в сложной аппаратуре и заблаговременно устраняет мелкие дефекты.

Все проверено. Учащиеся в классе. После обычного кон-



троля посещаемости, повторения пройденного и опроса Н. А. Данюшин приступил к изложению новой темы: «Начало Великой Отечественной войны». На экране летят вражеские самолеты, мчатся танки, бегут солдаты оккупантов. Николай Алексеевич рассказывает о тех силах, на какие рассчитывал враг, о его целях и замыслах. А на экране кадры: «Карты и планы фашистов», «Горит наша земля».

А вот звучит запись наказов фашистских генералов своим солдатам: «Убивай всякого русского, не останавливайся, если перед тобой старик или женщина, девочка или мальчик... Убивай!». На экране — «Обращение партии и Советского правительства к народу». В обращении указаны задачи наро-

да. Николай Алексеевич предлагает учащимся записать в тетради эти задачи.

Потом на фоне кадра «Родина-мать зовет!» звучит песня «Священная война». Слова ее и музыка помогают учителю не только раскрыть народный, отечественный характер войны, но и эмоционально воздействовать на учащихся. Потом идут кадры: «Запись добровольцев в народное ополчение», «Идет пополнение фронта».

Звучит песня «Священный камень». После нее кадры: «Письма с фронта» и запись к ним. Проникновенно читает диктор: «Отец, пришли мне, пожалуйста, рекомендацию в партию. Если я погибну, считайте меня коммунистом. Ваш Сергей».

Бывая на его уроках, я смотрю, как реагируют ребята. Вот и на этот раз та же картина. Глаза юношей горят, порозовели щеки. Слушают, затаив дыхание. Я и сам не могу скрыть волнения.

Урок по сценарию... Составить и написать его непросто. Я часто наблюдал, как Николай Алексеевич готовится к нему. Из ленты кинофильма он вырезает и монтирует только те кадры, которые необходимы для освещения нужной темы, и подбирает к ним нужное звучание. При этом продумывает, озвучить ли кадр или пояснить его самому. В итоге учитель всегда руководит процессом обучения, заставляет ребят задуматься, развивает их любознательность. Иногда во время демонстрации кинокадров ребята просят повторить звукозапись. А это значит, что у них появилось желание понять суть, точнее разобраться в вопросах истории, сопоставить, проанализировать факты. Что может быть ценнее такого урока?

**В. БУРЛАКОВ.**

Ветеран профтехобразования.