

Простой советский гений Роберто Бартини

Дарья Всеглядова

Несколько лет в Таганроге жил и работал гений советской эпохи, конструктор и философ, чьи труды до сих пор вызывают больше споров, чем понимания, Роберто Бартини. Сейчас в нашем городе живут его сын, внуки и правнук. Владимир Бартини поделился с «Таганрогской правдой» некоторыми фактами из биографии своего легендарного отца.

России всегда везло на гениальных или просто талантливых людей. Менталитет у нас такой: никогда не довольствоваться тем, что имеем, а делать открытия, изобретать, дорабатывать существующее под требования жизни. Потому как окружающая реальность не баловала русского человека и не давала ему расслабиться. Везло России не только на своих гениальных уроженцев, но и на иностранцев, которые по какой-то причине покидали уютные пенаты и обретали здесь свою новую родину, творили во благо страны, принявшей их в свои объятия (порой даже слишком крепкие для того, чтобы свободно дышать).

Одним из таких гениев советской эпохи был Роберт Людвигович Бартини. Видный советский авиаконструктор, создавший машины, установившие рекорды скорости и дальности перелетов, проекты самолетов и экранолетов, опередившие свое время, теоретик авиации, физик, философ, чьи труды до сих пор поняты не многими. Так же загадочна и его судьба, сведения о которой частично известны со слов самого Роберта Бартини и иногда неоднозначны.

В Таганроге он в разные годы работал на авиационном заводе (ныне - ТАНТК имени Бериева), где под его началом создавались разработки, до сих пор используемые в самолетостроении или пока ожидающие своего времени. А еще в нашем городе живут его сын, внуки и правнук.

Роберт Людвигович (Людовигович) Бартини (Роберт Орос ди Бартини, Роберто Орожди) родился 14 мая 1897 года на территории Австро-Венгрии и провел свое детство в небольшом приморском городке Фиуме. Его отец Лайош (Людовико) Орожди был дворянином, занимал пост государственного секретаря. Семья принадлежала к аристократии, мальчик получил прекрасное образование, владел несколькими иностранными языками, отлично рисовал обеими руками, играл на музыкальных инструментах... Его ждала спокойная обеспеченная жизнь, если бы не Первая мировая война. После окончания гимназии в 1915 году Роберт был призван на военную службу, в 1916 году закончил школу офицеров запаса, затем во время Брусилковского прорыва в Галиции попал в плен. Именно в лагере военнопленных под Хабаровском Роберт воспринял идеи социализма, круто изменившие его судьбу.

После репатриации в 1920 году не вернулся к вышедшему в отставку отцу, а поступил сразу на третий курс Миланского политехнического института. Работал разметчиком на заводе Изотта-Фраскини, жил в ночлежках и учился, проходил летную подготовку в школе Ченточелле (Рим). С момента образования компартии Италии стал ее членом. После прихода к власти Муссолини в 1923 году перешел на нелегальную работу. Принятое ЦК Итальянской компартии решение переправить Роберта Орожди в СССР для укрепления воздушного флота Страны Советов было выполнено, и по согласованию с нашим полпредством в Советскую Россию он прибыл нелегально уже под фамилией Бартини как гражданин СССР.

Предполагают, что фамилию Бартини Роберт составил по первым буквам девиза родового герба Орожди: «*Bella Avis Rubra Terrorem Infert Nigrae*» («Бесстрашная красная птица всегда возьмет верх над черной»).

Начав с должности лаборанта Научно-опытного аэродрома на Ходынке, всего через пару лет Бартини становится начальником научно-технического отдела. И уже в 1930 году с

подачи будущего маршала Тухачевского - главным конструктором НИИ Гражданской авиации.

Под руководством Бартини был создан уникальный самолет «Сталь-6» с рекордной для советских самолетов скоростью, позже - пассажирский 12-местный «Сталь-7». А еще - дальний арктический разведчик «ДАР-5», способный преодолеть 5000 километров. Кстати, название самолета - «Сталь» - дано вовсе не в угоду «вождю народов», а потому что машина была изготовлена из стали.

В 1938 году Бартини арестовали. Это было закономерно для тех лет, когда арестовывали всякого, кто хоть как-то выделялся из общей серой массы. Репрессивная машина не могла пройти мимо столь загадочной фигуры: иностранец, работает над секретными проектами, изобретает что-то непонятное и наверняка во вред народному хозяйству... Конечно же, на допросах в НКВД Роберт «признался» в своих связях с Муссолини и подрывной деятельности на территории молодого советского государства. Кто бы не признался? Там умели задавать вопросы!...

Тем не менее «признавшегося» в антисоветчине шпиона вовсе не расстреляли, а направили в так называемую «шарашку» - тюрьму с правом много работать и трудом искупать доказанную под пытками вину. В таких «шарашках» содержалась в то время масса одаренных, творческих людей, создававших в рекордно короткие сроки то, что позволило Стране Советов ликвидировать отставание в военно-технической области.

В Таганрог Роберта Бартини перевели для реализации в местном конструкторском бюро одной из идей, которыми всегда была полна его голова. После расконвоирования Роберт переехал сначала в Новосибирск, а затем, после реабилитации, в Москву, где жил один, отдельно от семьи. Может быть, ему просто необходимо было одиночество для плодотворной работы мысли. А может, он оберегал близких от превратностей судьбы, знакомых ему не понаслышке. С семьей общался, бывая в длительных командировках в Таганроге, или реже в своей квартире на Кутузовском.

Он даже в домашних беседах часто излагал идеи, которые не покидали его, не давали покоя. У него была удивительная способность общения с детьми как с равными. Он мог заинтересовать непосвященного, объяснить просто и понятно совсем нетривиальные вещи. Зачем, например, на первых пароходах была кирпичная труба, а на первых самолетах - велосипедные колеса? Зачем нужны аэродромы? Необходимы ли самолету крылья? Как меняется скорость точки на ободке колеса при его движении? В чем смысл апорий Зенона? В чем суть теории относительности? Что такое парадокс близнецов? Как устроен Мир в целом? Сколько измерений у пространства в представлении червяка? Почему мы воспринимаем изображение «точка, точка, запятая» как рожицу? Где в человеке заканчивается Я и начинается НЕ Я?

Леонид Григорьевич Фортинов проработал с Робертом Людвиговичем 11 лет и, казалось бы, за это время должен был узнать о Бартини все. Однако и у него осталось больше вопросов, чем ответов на них.

- Была в нем врожденная интеллигентия, - вспоминает Леонид Григорьевич.

- Никогда я не слышал, чтобы он ругался крепкими словами или кричал на человека.

Всегда предельно вежлив, хотя и строг.

Леонид Григорьевич однажды задал Бартини вопрос о его появлении в России, подвергнув критике версию с перелетом через границу на личном самолете. По его мнению, переправить Роберта Людвиговича могли только тайно «в чемодане с дырочками». Бартини на это усмехнулся и сказал свое коронное словечко: «Гениально!» Были у него три определения: «Гениально», «Завирально» и «Комар на теле кита». Таким образом он четко характеризовал ценность предлагаемых идей. Русский язык Бартини знал прекрасно. Так же, как и еще шесть языков. Мог сходу ухватить общую концепцию и предложить вариант ее воплощения. Но он не был ни суперменом, ни инопланетянином, ни прогрессором. Разлетевшаяся в СМИ ассоциация Бартини с Воландом из «Мастера и Маргариты» надумана, но оживляет образ и привлекает внимание достопочтенной публики. В жизни Роберт Бартини был обычным человеком, если только гений может быть обычным.

Бартини очень хорошо рисовал. В его рисунках на стенах московской квартиры были или глубокий философский смысл, или удивительные сюжеты, или ощущение объемности изображения, или и то и другое и третье. После его смерти в квартире нашли записку, озаглавленную как «Моя воля». В ней он завещал собрать и запаять все его документы в специальный ящик, с тем чтобы вскрыть его только в 2197 году, на свое 300-летие. А еще он завещал собрать сведения о его жизни и извлечь из них урок. Что Бартини хотел этим сказать? Что в его биографии много неизвестных страниц? Или то, что он сделал много ошибок, которые лучше не повторять?

Завещание Роберта Бартини не было выполнено. Одни документы уничтожили сразу, другие - хранятся в музее имени Жуковского. Часть работ опубликована в книге «Мир Бартини». Текст весьма не прост для восприятия, но одаренные специалисты смогут проследить логику построения видения Мира. А может быть, изложенная в нем информация попала к нам слишком рано? Откуда у Бартини были эти знания? И что он знал такое, что не мог донести человечеству?

Центр имени А.И.Цеховар