

Комсомолец. – 1990. – 4 июля

«В приморском городе N...»

А. Колобова

Это город, постоянно присутствующий на чеховских страницах. Город, будораживший воображение Паустовского и Грина. Город, любимый Чайковским, давший приют многим прекрасным музыкантам: грекам, итальянцам... Документы свидетельствуют, что в XIX веке каждый шестой житель Таганрога имел иностранное происхождение.

В этом немного фантастическом городе даже городской голова в 1880-1885 гг. был композитором. Это Ахиллес Алфераки, автор оперы «Лесной царь», более чем сотни вокальных и множества фортепианных пьес, а еще – меценат, близкий к петербургскому Беляевскому кружку. Старые таганрожцы и поныне зовут здание краеведческого музея «домом Алфераки» - этот дом принадлежал отцу музыкального градоправителя Николаю Алфераки.

Ахиллес Николаевич... Довольно странно звучат иностранные имена, приспособленные к русскому произношению. Вот капельмейстер Давид Януарьевич Руокко, дававший уроки музыки детям П. Е. Чехова. Его сын, Евгений Давидович, впоследствии женился на дочери Д. Т. Савельева, близкого гимназического и университетского приятеля А. П. Чехова. Евгений Руокко, как и его отец был отличным скрипачом.

Что-то особенное было, наверное, в таганроженках, что притягивало романтических итальянцев. В 1863 году в Таганроге обосновалась итальянская оперная труппа. Вместе с ней приехал и капельмейстер из Генуи Гаэтано Молла. И весь город решительно помешался на опере. Чиновники и гимназисты, прачки и портовые грузчики с великим удовольствием распевали арии из «Трубадура» и «Роберта дьявола». В общем, весь Таганрог увлекался оперой, а Гаэтано Молла – хористкой - таганроженкой (оперный хор набрали из местных певцов и певиц). Вскоре состоялась свадьба, и генуэзец Гаэтано Молла стал таганрожцем Гаэтаном Варфоломеевичем Молла.

Молла дирижировал оперными спектаклями (итальянская труппа просуществовала до 1886 года), симфоническими концертами в городском саду. И занимался со множеством учеников, в том числе и бесплатно. По свидетельству того же Майкапара, Молла был горяч, и непонятливых и ленивых ругал темпераментными итальянскими фразами. Впрочем, учеников своих он любил, очень переживал за них на всевозможных публичных выступлениях и обязательно суеверно крестил их перед выходом на сцену.

Из всех сочинений Гаэтано Молла сохранилась только одна фортепианная пьеса. Имя его стало своеобразной легендой старого Таганрога. А вот его сына, Валериана Гаэтановича, еще помнят некоторые из таганрожцев.

Валериан Молла после смерти отца занял, подобно ему, центральное место в музыкальной жизни Таганрога. Выпускник Петербургской консерватории, ученик Римского-Корсакова, он дирижировал симфоническим оркестром, преподавал музыку и пение в школе (бывшей гимназии), а затем – в музыкальном училище.

Вспоминает одна из его учениц: «Молла Валериан Гаэтанович преподавал у нас пение. На урок влетал всегда стремительно. И, помню, раз паркет в зале, где проходили уроки пения, был сильно натерт. Валериан Гаэтанович влетел стремительно и шлепнулся, сел посреди зала, вытянув длинные ноги. Это было так неожиданно и потешно, что мы, девчонки-первоклашки, расхохотались. Смеялся и Молла, сидя на полу, хохотал от души довольно долго вместе с нами. Потом стремительно вскочил и сказал: «Довольно». И начался урок.

Пели хором. Он давал чудесные песни. Особенно осталась в памяти «Тишина». Не знаю, чья музыка, но чудесная».

Среди произведений Валериана Молла – «Слово» для хора, написанное к пятидесятилетию со дня рождения Чехова, симфонические произведения (в том числе третья часть для «Неоконченной симфонии Шуберта), романсы, пьесы для трубы, виолончели...

Он умер в 1938 году. От тяжелой болезни – я подчеркиваю это, потому что такая дата смерти всегда вызывает подозрения известного рода. Возникли эти подозрения и у меня, когда я перелистывала газетные вырезки и старые письма. Не подтвердилось.

Год назад, через пятьдесят лет после его смерти, музыка Валериана Молла снова звучала на концерте в Домике Чайковского. На самом берегу Таганрогского залива, в «приморском городе N...»

ЦГТБ имени А. П. Чехова