

## *Итальянцы возвращаются*

**Г. Ткаченко**

Понятие «ностальгия» в этом случае явно не подходит. Оно слабовато для осознания тех глубинных чувств, которые испытывала Марианна Молла, жительница Италии и уроженка Таганрога. Понимающим и уважительным свидетелем их проявления стал весь большой музыкальный мир этого южного города, и не только он. Связующие нити музыки давно пересекли границы Таганрога, и протянулись, без преувеличения, по всей России и даже за её пределами. Они проникли повсюду, где её величеству музыке служат выпускники детской музыкальной школы имени П. И. Чайковского, отметившей своё 125-летие.

Это одна из старейших музыкальных школ и, фактически, зачинатель массового музыкального образования на Юге России. А подлинными основателями этого образования были предки Марианны — прадед Гаэтано Молла и дед Валериан Молла. В честь юбилея школы открывалась мемориальная доска с их изображениями. Когда об этом сообщили Марианне, она оставила все свои дела и прилетела в Россию.

Директор школы Виктор Скворцов связан с её легендарными стенами почти 40 лет. Огромный опыт и преданность своему делу позволили руководителю и всему коллективу блестяще справиться с юбилейными организационными и творческими хлопотами.

Марианна напряжённо ждала вместе со всеми того трогательного момента, когда опустится завеса из ткани, прикрывающая мраморную доску, и откроются лица, которые собравшиеся относят к далёкой истории, а она — к самым близким пределам сердца. Марианна то улыбалась, то глаза её были полны слёз. Когда ей дали слово, она от волнения почти не могла говорить, и слегка успокоилась только в зале музыкальной школы, где начался концерт в честь руководителей и преподавателей школы, итальянцев — отца и сына, Гаэтано и Валериана Молла.

Некоторые их произведения звучали здесь впервые за всю историю школы. Найти их было не так просто: своё жестокое разрушительное дело сделали годы военной оккупации и время предвоенных репрессий, которые не обошли стороной эту семью. Утраты родных... Потери творческие... В годы войны исчезла богатая, самая большая на Юге России оркестровая библиотека, собранная музыкантами. История семьи Молла, в которой нашли отражение столько событий российского и мирового масштабов, достойна хорошего писательского пера.

...Судьба порой делает такие крутые повороты в жизни людей, что только диву даёшься. Гаэтано Молла, хормейстера знаменитого театра «Ла Скала» пригласили в Таганрог. Он приехал в 1868 году, город ему понравился, и он решил здесь остаться. Встретил свою любовь — оперную хористку Елизавету Драшкович, и они обвенчались. Гаэтано возглавил оперный коллектив и стал постоянным дирижёром Таганрогского театра. При нём в городе расцвела музыкальная жизнь. Оперные арии распевали все горожане — от мала до велика, бедные и обеспеченные, с музыкальной подготовкой и не знающие нот. В городском саду регулярно выступал прекрасный оркестр, проходили симфонические вечера. Об этих концертах упоминал Антон Павлович Чехов. Гаэтано был темпераментным музыкантом, талантливым композитором и прекрасным педагогом. Он стал одним из инициаторов создания музыкального драматического общества. В числе его учеников немало известных музыкантов.

Хотя семья Гаэтано была небогатой и порой еле сводила концы с концами, он вечерами бесплатно занимался у себя дома с теми, кто не мог оплачивать уроки, и давал благотворительные концерты. За талант, активность и доброту город платил Гаэтано своей любовью. В стародавней газете опубликовано приглашение на «бенефис нашего даровитого дирижера оркестра Гаэтано Молла... Надемся, что публика удостоит своим посещением бене-

фис маэстро, столь принесшего нашему городу пользы и удовольствия». Впечатляла и программа концерта: пьесы музыкальные и вокальные, оперетта «Птички певчие», финал первого действия из оперы «Линада» Доницетти, хоры опереточный и детский.

В мире музыки рос и Валериан Молла. Однажды отец передал мальчику дирижёрскую палочку и в шутку предложил продолжить репетицию. Валериан не побоялся и уверенно повёл за собой оркестр. Его музыкальный талант хорошо проявился во время учёбы в Петербургской консерватории, которую Валериан успешно окончил по нескольким направлениям: по классу фортепиано, теории композиции и по дирижёрскому классу. Одним из его преподавателей был Римский-Корсаков. В Петербурге Валериан встретил свою любовь — Анастасию Михайлову. Младшая дочь в их семье — Валентина, это мать Марианны.

В Таганроге Валериан продолжил дело отца, был известен не только как музыкант и преподаватель, но и как общественный деятель. При его активном участии в Таганроге открылись курсы музыки и пения, на основе которых был организован музыкальный техникум, преобразованный позднее в музыкальное училище. Валериан Молла преподавал музыкально-теоретические предметы, был дирижёром симфонического оркестра. Он — автор многих романсов на стихи русских поэтов, пьес для симфонического оркестра, написал «Слово» для хора в честь 50-летия со дня рождения Чехова, создал кантату к столетнему юбилею Таганрогского театра. Писал, как требовало время, и идеологически выдержанные произведения. К примеру, в СССР стал популярным «Ворошиловский марш», созданный к 10-летию Красной Армии и удостоенный Всесоюзной премии. Был известен и его романс на стихи Веры Инбер, посвящённый смерти Ленина.

Словом, всю свою жизнь Валериан Молла посвятил музыке, и всё же в 1931 году он был арестован по обвинению в шпионаже в пользу Италии. Отягчающим обстоятельством стала служба его сына Бориса в годы гражданской войны офицером в белой армии. На фронт тогда же сбежал и второй сын, Анатолий. Оба погибли. При аресте изъяли важные для семьи документы, рукописные музыкальные произведения, переписку с Римским-Корсаковым, Рахманиновым, Глазуновым и даже автограф Гарибальди.

Благодаря ходатайству известного музыканта, руководителя Большого симфонического оркестра Всесоюзного радио Н. С. Голованова, Валериан Молла был досрочно освобождён. Через три года он вернулся из ссылки в Таганрог и смог снова взяться за любимое дело. Возобновились симфонические вечера, выступления оркестра в городском саду. Но годы ссылки сказались на здоровье: Валериан тяжело болел и в 1938 году умер.

Если его отца Гаэтано хоронил с почестями весь город, то Валериана постигла участь другая. НКВД не разрешил ученикам проводить его в последний путь. Но их любовь к своему учителю оказалась сильнее, и они ухаживали за могилой Валериана Молла вопреки запретам. Жизнь его семьи была очень тяжёлой. Очередные испытания добавила, как и всем, Великая Отечественная война.

В 1943 году при поддержке итальянской миссии семье разрешили выехать за границу. Сначала жили в Вене, потом переехали в Италию. Во время отъезда из Таганрога Марианне было всего пять лет. О жизни в России ей много рассказывала мать.

Валентина очень любила Таганрог, где она родилась, выросла, создала семью. В таганрогской земле остались навеки её отец и дед. И эту любовь, это вечное притяжение к родному городу она по наследству передала дочери.

Марианна закончила Римский университет, владеет несколькими языками — итальянским, немецким, английским и, конечно, русским. Как переводчик работала с туристическими группами, возила туристов из Италии в Россию, а из России в Италию. Выполняла письменные переводы. Работала также в Москве в издательстве «Прогресс», где познакомилась с художником и книжным графиком Михаилом Кулаковым. Вышла за него замуж, и добавила к своей фамилии вторую: Молла-Кулакова. Теперь они живут в Италии, в сотне километров от Рима, приобрели старый деревенский дом в окружении полутора гектаров земли. Переоборудовали его на свой лад, в нем разместилась и мастерская художника Кулакова. И называется это место — хутор... Таганрог.

Из музыкальной школы юбилейное торжество перекинулось на сцену знаменитого театра имени Чехова. Здесь были представлены прекрасные муниципальные музыкальные коллективы — камерный оркестр, камерный хор «Лик», ансамбль народных инструментов «Диво», состоящие почти полностью из выпускников школы. Блеснули своим мастерством, конечно, и сегодняшние учащиеся. Сейчас в школе более шестисот учащихся, и только в прошлом году юные музыканты привезли более шестидесяти дипломов лауреатов различных конкурсов.

«Застольная песня» из оперы «Травиата» Д. Верди свела на сцене двух молодых, но уже маститых исполнителей, тоже выпускников школы: Захара Ковалева — солиста Московского музыкального театра им. Б. Покровского, и Екатерину Стращенко из Киевского театра оперы и балета им. Тараса Шевченко. Они спели так, что вспыхнувшие в зале аплодисменты заглушало общее громкое зрительское «Браво!».

Не обошёлся концерт и без забавной шутки. Дирижировать хором «Лик» вдруг вышел не его художественный руководитель и дирижёр Алексей Логинов, хорошо известный в городе, а... его шестилетний сын Емельян Логинов, ученик подготовительного отделения. И хор с готовностью и улыбками ему подчинился. Так же, как когда-то оркестр подчинился блестящему итальянцу Валериану Молла.

ЩГТБ имени А. П. Чехова