

Таганрогская правда. – 1936. – 23 декабря.

Симфонический концерт

Н. Пархоменко

19 декабря состоялся симфонический концерт из произведений Бетховена. Концерт исполнялся симфоническим оркестром под управлением дирижера В. Г. Молла, при участии певицы Р. Я. Герц-Маршад.

В первом отделении оркестр исполнил вторую симфонию Бетховена. Дирижеру В. Г. Молла удалось хорошо передать суровую мужественность и могучую страстность непревзойденной героики Бетховена.

Во втором отделении певица Р. Я. Герц-Маршад исполнила шотландские песни в сопровождении трио: В. П. Мельникова (скрипка), А. П. Блинова (виолончель) и Н. С. Пономаренко (рояль). Основываясь на эмоциональной сдержанности, заложенной Бетховеном в этих песнях, певица Герц-Маршад прекрасно передала колорит народной шотландской песни и свойственную ей лирику и романтичность.

Далее, увертюры «Фиделио» и «Эгмонт» были исполнены оркестром с большим подъемом. А в заключение программы был исполнен финал пятой симфонии.

Пятая симфония – это одно из произведений Бетховена, в котором особенно хорошо ощущается монументальный, героический стиль. Жизнеутверждающая философская идея, заложенная в симфонии (жизнь побеждает смерть) звучит как гимн героике. К сожалению, творческий замысел этой симфонии был плохо понят коллективом симфонического оркестра. Здесь сказалась недостаточная подготовка к концерту (симфония исполнялась после одной лишь репетиции).

Концерту предшествовало вступительное слово Е. Ф. Гировского, который показал могучий творческий облик Бетховена, его титаническую силу и могучий размах его идей и образов, его величие подлинной народности, страстный оптимизм и неуклонную борьбу за высокие идеалы человечества.

Музыка Бетховена, мужественная, зовущая к борьбе и к победе, через столетие по-настоящему зазвучала в стране победившего социализма. Эта музыка близка и понятна нам своим революционным героизмом, своей непреклонной волей и стремлением устранить все, что мешает человеку жить свободно и радостно.