

Автор «Ворошиловского марша»

Д. Васильев

В 70-х годах прошлого века в Таганрогском театре хормейстером работал Г. В. Молла. Он был разносторонний музыкант, вносивший в свою работу много темперамента

Его любили в Таганроге за широкую преподавательскую деятельность (он обучал игре на фортепиано и пению), за организованный им в городском саду симфонический оркестр, за его дирижерское мастерство, за участие в общественной жизни города.

На репетиции и на концерты Г. В. Молла всегда являлся в сопровождении своего маленького сына. Однажды шла репетиция первой части симфонии Моцарта. Отец передал мальчику дирижерскую палочку и шутя предложил ему попробовать свои силы. Подросток не смутился, уверенно стал дирижировать оркестром. Музыканты вначале насторожились, потом, убедившись в способностях молловского наследника, подчинились его жестам.

Ничего нет удивительного в том, что юноша Молла, после Таганрогской гимназии, попал в Петербургскую консерваторию, которую блестяще окончил по классу фортепиано и по теории композиции.

Вернувшись в Таганрог и похоронив отца, Валериан Гаэтанович Молла занял его место в симфоническом оркестре. Несколько десятилетий таганрожцы слушали его в весенне-летние сезоны в городском саду, а в осенне-зимнее время — на театральных концертах.

Музыкальная и общественная деятельность В. Г. Молла особенно развернулась в советский период. Он преподавал теорию музыки и вел оркестровый класс в музыкальном училище, дирижировал оркестром, писал романсы, участвовал в литературных утренниках в библиотеке имени Л. П. Чехова, музыкально оформлял сопровождение фильмов, когда кино было еще немым.

Его энергия была настолько неиссякаемой, что он даже стал одним из организаторов Добровольного пожарного общества.

В. Г. Молла умер, незадолго до Отечественной войны. Он много сделал для музыкальной культуры Таганрога. Его обаятельную личность всегда вспоминают все старожилы нашей города. Это был своеобразный человек, хороший организатор и распространитель музыкального искусства. Местные и приезжие оркестранты стремились к работе под его дирижерством. Студенты Московской, Ленинградской и Киевской консерваторий спешили на каникулы в Таганрог, чтобы попасть в симфонический оркестр Молла.

Назовем нескольких, ныне здравствующих его учеников: Игорь Мортенсен – виолончелист Большого театра СССР, Михаил Стешенко – скрипач Московского радиоцентра, ростовский скрипач-концертмейстер Питум, таганрогские музыканты И. Ф. Чангли-Чайкин, Г. С. Ищенко – трубач и дирижер, К. Н. Ливадный – дирижер, Н. Подосинников – руководитель оркестра в кинотеатре «Октябрь» и многие другие.

Наиболее близким для Молла было творчество П. И. Чайковского. Очень близки и звучны были ему произведения Глинки, Глазунова, Бетховена, Грига.

В. Г. Молла оставил много своих сочинений – романсы, увертюру памяти Франца Шуберта, ряд кантат, в том числе в честь 200-летия Таганрога и к 100-летию Таганрогского театра в 1927 году.

Особой популярностью пользовался его «Ворошиловский марш», удостоенный Всесоюзной премии. Этот торжественный, замечательно ритмичный марш заражал своей бодростью и энергией. Он настолько воодушевлял слушателей, что в каждом концерте под управлением В. Г. Молла бисировался по два-три раза. Публика устраивала ему овации.