

Деятельная любовь к городу

Цымбал А.

«Краевед – это особый тип культурного деятеля с особой психологией. Это доброволец, и его труд есть прежде всего новая форма общественной деятельности».
Н.П. Анциферов

Эти слова известного советского историка, культуролога, краеведа Николая Павловича Анциферова (1889-1958) в равной мере относятся к таганрогским краеведам: О.П. Гаврюшкину (1927-2008) и А.И. Николаенко (1934-2009). Будучи современниками, они внесли неоценимый вклад в развитие краеведения Таганрога в конце XX века. Каждый в силу своего характера, пристрастий, навыков в исследовательской работе создал свое направление в краеведении, нашедшее отражение в многочисленных печатных работах. Объединяла их огромная любовь к Таганрогу и еще то, что они были инженерами Таганрогского комбайнового завода.

Краеведение, в изначальном понимании, это призвание, а не профессия. Им может заниматься человек с любым профессиональным образованием, для которого изучение истории малой родины стало нравственной потребностью, делом жизни, каким, впрочем, является любая творческая созидательная деятельность человека. Оно мертво без самородков-краеведов, которые не обременены учеными степенями, но отдают всего себя делу сохранения и передачи исторической памяти. О.П. Гаврюшкин и А.И. Николаенко и были такими уникальными краеведами, изучавшими неисследованные области местной истории.

О.П. Гаврюшкин стал в Таганроге первопроходцем одного из интереснейших направлений краеведения, которое он сам называл «обывательской историей». Таганрогский краевед во многом предвосхитил моду на «историю повседневности», распространившуюся среди российских историков и культурологов на рубеже веков.

Не будучи историком, Олег Павлович вряд ли смог утверждать, что объектом его исследований «является сфера человеческой обыденности в ее историко-культурных, политико-событийных, этнических и конфессиональных контекстах» (Н.Л. Пушкарева «История повседневности как направление исторических исследований»). Он просто считал, что история Таганрога складывается из судеб тысяч самых обычных его жителей. Разбираться, где макроистория, где микроистория, ему было недосуг. Тем более что макроистории – развитию экономики, политических процессов, войнам – было уделено достаточно внимания на протяжении XX столетия. За глобальными историческими процессами, коренными переменами в жизни страны и города терялись семейные истории, факты частных биографий, считавшиеся не достойными внимания научных исследований.

Тем более что уничтожение огромных массивов семейных и городских архивов делало изучение семейных историй, частных биографий чрезвычайно кропотливым и сложным делом.

Но Олег Павлович Гаврюшкин как человек, обладавший значительным жизненным опытом, и истинный таганрожец понимал, что именно «обывательская история» вызывает наибольший интерес у людей и помогает воссоздать прошлое.

Историей родного города Гаврюшкин стал заниматься, выйдя на пенсию. Познакомившись с трудами таганрогских краеведов, он выбрал свой путь и стал подробнейшим образом изучать местную печать. Вскоре общительного и обходительного седовласого мужчину хорошо знали сотрудники городской библиотеки, архива и музеев. Он завоевал сердца

таганрогских старожилов, которым было приятно, что их рассказы о годах юности, о живших по соседству людях, семейные истории слушают с большим вниманием и даже записывают. И они с удовольствием делились не только воспоминаниями, но и семейными фотографиями и документами.

Таганрогский краевед работал в архивах и библиотеках не только Таганрога, но и Ростова, Москвы, Петербурга. Многие документы и сведения, обнаруженные в них, были им опубликованы впервые в книгах, изданных в конце 1990-х - начале 2000-х годов. В них впервые подробно были освещены со стороны жизни старого Таганрога, которые обходили авторы прежних изданий по истории города.

Из книг «Вдоль по Питерской», «Мари Вальяно и другие», «По старой Греческой» можно узнать историю тысяч домов Таганрога и их обитателей, в «Отблесках золотых куполов» подробнейшим образом освещена история таганрогских храмов, а в томе с названием «Гуляет старый Таганрог» автор подробно описал повседневную жизнь дореволюционного Таганрога, коснувшись таких увлекательных тем, как развлечения горожан, криминальная история, слухи и сенсации местной жизни и многое другое.

Конечно, колоссальный труд, проделанный в относительно короткий срок, не мог обойтись без неточностей и ошибок. Оказывалось и отсутствие исторического образования, о чем сам автор иногда смущенно упоминал. Но Олегом Павловичем собран огромный материал, подготовлена фактологическая база для будущих исследователей.

Шесть томов «обывательской истории» О.П. Гаврюшкина стали его неоценимым вкладом в краеведение Таганрога. При этом сам краевед в конце жизни не мечтал о каких-то химерических почестях, славе, материальном вознаграждении. Когда доводилось встречаться и разговаривать с ним, чувствовалось, что этот благообразный пожилой человек испытывает спокойное удовлетворение от того, что успел сделать главное дело своей жизни.

...«Во всем мне хочется дойти до самой сути». Эти слова известного поэта выражали суть характера Александра Ивановича Николаенко. Чем бы ни занимался этот человек – работал на заводе инженером, писал диссертацию на соискание степени кандидата технических наук, избирался депутатом, играл в шашки, собирал марки, писал статьи по истории города, – ко всему он проявлял огромный интерес, стремился достичь максимального результата и постичь истину. В нем жила твердая уверенность, что мир можно изменить к лучшему. Нужно только не останавливаться.

Огромная увлеченность, яркий общественный темперамент, стремление делать благо для людей и города, который был ему необычайно дорог, помогали Александру Ивановичу Николаенко во всех начинаниях. В том числе и в краеведческой деятельности, которая стала продолжением его общественной работы.

А.И. Николаенко не был уроженцем Таганрога. Он приехал в наш город после окончания института в 1957 году и прожил здесь больше сорока лет, став искренним и горячим патриотом Таганрога. Видел его проблемы, старался найти рациональные решения, огорчался, когда не находил понимания, обижался за город, считал, что его незаслуженно принижают, искал ответы на мучавшие вопросы истории. На ее дорогах произошла знаменательная «встреча» таганрогского депутата 1990-х годов со знаменитым писателем и поэтом Н.В. Кукольниковом, жившим в Таганроге в середине XIX века. Во многом благодаря ему А.И. Николаенко последние годы жизни посвятил краеведению.

Как-то раз довелось спросить Александра Ивановича: «Почему Вашим «героем» стал Н.В. Кукольник?». Он улыбнулся своей по-детски застенчивой улыбкой и сказал: «Мы с ним очень похожи».

В одной из статей, посвященных поэту, Николаенко более подробно ответил на этот вопрос: «Отдавая дань памяти Н. Кукольникову, надо сказать, что его судьба, его любовь к России, вера в Россию и та незаслуженная неприязнь к нему некоторых представителей культуры России должны стать сегодня хорошим жизненным уроком. И хотя Н. Кукольник не востребован сегодня русской культурой, хочется верить, что русская и мировая культура не останутся безразличны к этой выдающейся личности».

Поэт однажды написал: «Кто-то вспомнит обо мне и вздохнет украдкой». Это предсказание сбылось. О нем вспомнили, но не украдкой.

С энергией и любовью А.И. Николаенко взялся восстанавливать доброе имя и память о своем «герое».

Во многом благодаря его активной деятельности, публикации десятков статей в местных и центральных изданиях удалось привлечь интерес филологов к творчеству и наследию Н.В. Кукольника. В научных изданиях появились новые исследования о поэте, началась работа с его архивом.

В 1998 году Николаенко выпустил книгу «Кукольник и Таганрог», а в 1999 году «Н. Кукольник. Стихотворения» с собственными комментариями. Им было подготовлено издание «Н.В. Кукольник: человек и гражданин», увидевшее свет уже после смерти автора.

Работа над биографией Н.В. Кукольника привела Александра Ивановича к активной краеведческой деятельности. Круг его интересов постоянно расширялся, охватывая все новые и новые темы в истории города. Совершенно закономерным для Николаенко стал следующий шаг на этом пути - создание историко-литературного альманаха «Вехи Таганрога». Он определил направление развития и тематику альманаха, создал коллектив авторов, стал его первым редактором.

Александр Иванович Николаенко вложил в свое детище столько душевной энергии и любви к городу, что и спустя много лет после его ухода альманах продолжает жить.

В последние годы Александр Иванович часто приходил в музей. В долгих беседах рассказывал о своих открытиях, делился мыслями, планами, предлагал темы для новых статей в «Вехи», иногда советовался. От этих встреч в душе остались светлые воспоминания о человеке большой души и ума, увлеченном и деятельном, обладавшем недюжинным чувством юмора.

Об одном из создателей российского краеведения, уже упоминавшемся выше, Н.П. Анциферове, современники писали, что для него «краеведение было в первую очередь краелюбием». Эти слова относятся ко всем краеведам, в том числе к А.И. Николаенко. Но ему, несомненно, принадлежит особое место в истории таганрогского краеведения. Его любовь к городу была деятельной. Он был не просто патриотом Таганрога, а его рыцарем. Изучая историю города, он искал в ней опору, сражаясь за его настоящее и будущее.

ЦГТБ ИМ