

Живописный особняк

Б. Иванов

О том, что в нашем городе в свое время бывал знаменитый русский живописец-маринист Иван Константинович Айвазовский, чьи работы до сих пор на всяких аукционах типа Сотби являются одними из самых дорогостоящих отечественных картин, знают многие интересующиеся историей родного города таганрожцы. Но далеко не все из них точно уверены, в каком именно доме побывал известный художник. Так что восполним этот пробел.

Вспомните скрытую картинку из детских журналов «Где спрятался зайчик?». Там среди хитросплетения узоров нужно было хорошенько поломать голову, прежде чем выявить верность старой русской поговорки «А ларчик просто открывался». То же самое и здесь. Многие таганрожцы и, как принято говорить, гости нашего города очень часто проходили мимо этого здания. В том числе и массово, когда исполнялась очередная годовщина со дня рождения Таганрога. Многие там учились и учатся. А многие уже покинули его стены с дипломом о высшем образовании. Догадайтесь, где эта улица, где этот дом? Ну?! Ладно, не будет томить любезных читателей и признаемся, что этот двухэтажный особняк находится по адресу: улица Петровская, 47. Там, где уже достаточно долгое время располагается институт управления и экономики (ТИУиЭ).

В те далекие времена вышеупомянутый дом принадлежал купцу 1-й гильдии Якову Михайловичу Серебрякову. Несмотря на такую фамилию, он был армянином. Человек этот, судя по всему, был очень даже неплохой. Известно, что по собственной инициативе Яков Михайлович ввел 9-часовой рабочий день на своей табачной фабрике в Сибири. В Таганроге он объявился в 1850-х годах и сразу же завоевал высокий авторитет в местных торговых кругах за добросовестное отношение к деловым партнерам.

Известный художник Айвазовский, в свою очередь, также был армянином. Так что они просто не могли не встретиться на нейтральной территории в виде многонационального Таганрога. Это судьба! Во время поездки к католикоу всех армян в Нахичевань на обратном пути в свою милую Феодосию Иван Айвазовский решил навестить давнего друга и соплеменника Якова Серебрякова.

Историческая встреча состоялась 12 апреля (интересно, Гагарин тоже был армянином?) 1895 года, когда ростовский почтовый поезд доставил в Таганрог специальный вагон, в котором со всеми удобствами и комфортом путешествовал известный художник. На перроне вокзала его встретила семья Серебрякова. Обнявшись и поприветствовав друг друга, все поспешили к ожидавшим их конным экипажам. Проследовав через оживленную привокзальную площадь и миновав столбы шлагбаума, процессия покатила вверх по главной улице города. Вплоть до вышеупомянутого дома №47, где в окружении представителей власти и местного же истеблишмента высокий гость провел почти целый день.

Были обед, плавно переходящий в ужин, игра в карты, в адрес Айвазовского то и дело звучали здравицы. Местный скульптор Егоров вылепил медальон с профилем живописца. В свою очередь живописец подарил гостеприимному городу две свои работы. Расстались все, ко взаимному удовлетворению, поздним вечером. Айвазовский в сопровождении почитателей отбыл на вокзал и, погрузившись в поезд, отправился в Феодосию. Больше он здесь не бывал.

С тех пор прошло много-много лет. В особняке по адресу: улица Петровская, 47 так и не была открыта художественная школа имени великого живописца. Зато теперь там обучаются студенты других, тоже творческих специальностей. В том числе и будущие городские чиновники.

Историческая встреча состоялась 12 апреля (интересно, Гагарин тоже был армянином?) 1895 года, когда ростовский почтовый поезд доставил в Таганрог специальный вагон,

в котором со всеми удобствами и комфортом путешествовал известный художник. На перроне вокзала его встретила семья Серебрякова. Обнявшись и поприветствовав друг друга, все поспешили к ожидавшим их конным экипажам. Проследовав через оживленную привокзальную площадь и миновав столбы шлагбаума, процессия покатила вверх по главной улице города. Вплоть до вышеупомянутого дома №47, где в окружении представителей власти и местного же истеблишмента высокий гость провел почти целый день.

Были обед, плавно переходящий в ужин, игра в карты, в адрес Айвазовского то и дело звучали здравицы. Местный скульптор Егоров вылепил медальон с профилем живописца. В свою очередь живописец подарил гостеприимному городу две свои работы. Расстались все, ко взаимному удовлетворению, поздним вечером. Айвазовский в сопровождении почитателей отбыл на вокзал и, погрузившись в поезд, отправился в Феодосию. Больше он здесь не бывал.

С тех пор прошло много-много лет. В особняке по адресу: улица Петровская, 47 так и не была открыта художественная школа имени великого живописца. Зато теперь там обучаются студенты других, тоже творческих специальностей. В том числе и будущие городские чиновники.

ШКОЛА ИМЕНИ А.П. ЧЕХОВА