

## *Прогулки по старому Таганрогу*

### **Маленький диктатор**

Людмила Вакулина

*Он занимал ответственный пост городского головы, находился во главе многих местных благотворительных учреждений и сам являлся одним из крупных жертвователей. Одни вспоминали его с благодарностью, другие считали властолюбивым и не терпящим возражений. А еще ему, Антону Захаровичу Хандрину, принадлежал дом, который знаком всем таганрожцам, - сейчас там располагается художественный музей.*

Фамилия греков Хандриных упоминается еще в старинных рукописях, как Хандри. Известную роль в городской жизни сыграли Антон Хандрин, его сын Захарий Антонович и внук, названный в честь деда Антоном Захаровичем.

Этому довольно известному в Таганроге многочисленному семейству принадлежал двухэтажный дом по улице Петровской, 45. Построенное Василием Николаевичем Третьяковым здание по фасаду имело пять входов, над одним из которых красовалась выполненная большими буквами надпись «Hotel in Horbe». Сейчас здесь находится Таганрогский институт управления и экономики.

Антон Хандрин-старший начинал свой стремительный взлет к богатству, работая у откупщика. Потом быстро разбогател, торговал и считался «денежным тузом» в городе, участвовал в составе авторитетной комиссии по строительству храма св. Митрофания. В эту комиссию входили такие знатные люди, как Бачманов, Бенардаки, Кобылин, Колотилин и другие. За сравнительно малую сумму ассигнациями - по два рубля за десятину - приобрел для разведения садов и виноградников в районе села Николаевка несколько десятин выгодной земли.

В дни блокады города английской эскадрой в 1855 году в Таганроге остро ощущался недостаток в продовольствии, многие купцы и зажиточные граждане не отказывали горожанам в помощи. Городской голова, купец 1-й гильдии Антон Хандрин-старший ни на один день не оставил город и содействовал графу Е.П. Толстому в решении продовольственной проблемы.

В семье Антона Хандрина было девять детей. Захарий, девятый в семье, родился в 1824 году. Захарий Антонович был владельцем водочного и мануфактурного магазина. Вместе со своим старшим братом Егором, 1801 года рождения, участвовал в общественной и деловой жизни города. Захарий Антонович являлся членом приказа общества призрения, а Егор Антонович был членом городского отделения коммерческого совета и членом попечительного совета о тюрьмах. Братья Хандрины - Егор, Иван и Захарий - занимались мануфактурной торговлей и давали деньги под залог (проще говоря, были ростовщиками).

Захар Антонович окончил таганрогскую гимназию и никогда не покидал город. Он был крупным земле- и домовладельцем. Отличался честностью и аккуратностью в делах, за что пользовался большой популярностью и доверием в обществе. Принадлежал к числу тех греков, которые сроднились с Россией и посвятили ей свое служение.

Захар Антонович женился на дочери богатого купца Федора Иорданова - Ефросинье. У них родилось семеро детей. Антон Захарович, названный в честь деда, стал продолжателем семейного дела.

Антон Хандрин-младший пользовался особой известностью в городе, хотя его и характеризовали как властолюбивого, не терпящего чужого мнения человека. Вначале А.З. Хандрин занимался сельским хозяйством, затем перебрался в город. Также, как дед, неодно-

кратно избирался городским головой. В первый раз это случилось в 1909 году, вот тут-то и проявились его отрицательные черты и своенравный характер. Антон Захарович приобрел репутацию «маленького диктатора». За это сильные мира сего в Таганроге невзлюбили его и при первом удобном случае отобрали у него власть хозяина города. Однако во время немецкой оккупации Таганрога в 1918 году от партии «Народная свобода» он баллотировался в органы власти и вновь был избран городским головой. Кстати, именно ему принадлежал второй по счету автомобиль из первых появившихся в городе.

Занимая ответственный и почетный пост городского головы, Антон Захарович в то же время находился во главе многих местных благотворительных учреждений и являлся одним из крупных жертвователей.

Интересно мнение, высказанное П.П. Филевским, который был современником Антона Захаровича: «Среди гласных тогда наибольшее значение имели следующие люди: А.З. Хандрин, юрист, очень богатый землевладелец, неглупый, но крайне заносчивый и капризный человек. Кроме двух-трех человек, которых он считал достойными своего внимания, к прочим относился свысока. Говорил долго, вычурно, придумывая выражения, а также любил протестовать по всяким пустякам».

Антону Захаровичу принадлежал дом, в котором сейчас располагается художественный музей. Когда этот музей был еще просто картинной галереей, произошло одно интересное событие. Это случилось некоторое время спустя после открытия картинной галереи, в 1970-х годах.

Как-то ранним летним утром, перед открытием галереи, сотрудники заметили седую старушку, которая сидела на ступеньках крыльца. Увидев подходивших сотрудников, старушка радостно заулыбалась им, словно своим знакомым. Эта старушка оказалась женой Антона Захаровича Хандрина.

После революции, когда мужа арестовали, он сгинул в бурных волнах нового времени, как и его брат, Георгий Хандрин, о котором стало известно, что он погиб во время побега из красноармейского плена. Она вынуждена была покинуть Таганрог. Детей у Хандриных не было, и она переехала к родственникам в Киев. Но каждый раз, когда была возможность, узнавала, что происходит в Таганроге, и всегда интересовалась, как там любимый и такой родной дом на Александровской, где столько радости и горя она узнала со своим Антошей. Радостно улыбаясь сквозь слезы, сгорбленная временем старушка обходила зал за залом свой родном дом, ласково глядя рукой стены. Воспоминания нахлынули на нее с такой силой, что она просто не замечала никого вокруг, казалось, она беседует с тенями людей, давно ушедших в мир иной, с теми, для кого этот дом был родным.



Немного успокоившись, старушка рассказала, что была просто вне себя от радости, когда пришла весточка из Таганрога о том, что в доме на Александровской разместит свои экспозиции картинная галерея. «Это самый дорогой подарок, который могла мне приготовить жизнь на закате дней моих, - все так же улыбаясь, сквозь слезы дрожащим голосом произнесла она. - Большого мне не надо, лишь бы знать, что в моем доме находится храм Искус-

ства. Узнав об этом, я собрала все свои силы, чтобы увидеть родное гнездышко в последний раз. Теперь я могу спокойно умереть - мой дом в надежных руках».

Вдова Антона Захаровича подарила сотрудникам картинной галереи свой домашний альбом с уникальными снимками. Каждая комната была сфотографирована в то время, когда жизнь в этом доме, казалось, будет длиться вечно. Второй зал галереи (теперь художественного музея) раньше был диванной комнатой. Пятый зал, стены которого до самого потолка обиты милым нежным ситцем, - спальня хозяйки дома. А четвертый зал - парадный, здесь устраивали балы.

Обычная житейская история из «века минувшего». Но, познакомившись с ней, совсем по-иному ощущаешь себя в этих тихих, приятно пахнущих краской залах с картинами мастеров. Вдруг начинаешь понимать, что незримой нитью связан с этим далеким прошлым, словно ты когда-то являлся одним из персонажей тех событий. И кажется, будто с пожелтевших фотографий глядят на тебя до боли близкие люди...

Вот и закончились наши «прогулки» по старому Таганрогу. Надеюсь, теперь, проходя по улицам города и любуясь красивыми старинными особняками, вы тоже по-другому посмотрите на город, поняв, что все в его истории - и прошлое, и настоящее, и будущее - связано между собой, а мы - частичка огромной Вселенной под названием Жизнь.

ЦГТБ имени А.П. Чехова