

Игры в войну

Варламова И., Ионова Л.

В центре Таганрога открылся частный военно-исторический музей

Братья Игорь и Александр Гаркуша создали музей, в котором вся военная техника - оригинальная, даже любая запчасть или винтик – тех времен, что и сам экспонат. О каждом собраны целые легенды. Пулемет «Максим», в музее – его первая, еще дореволюционная модель, собранная по лицензии на Тульском оружейном заводе, изначально не привлек внимания военных. По мнению одного из русских генералов, излишняя скорость стрельбы не нужна для того, чтобы «расстреливать вдогонку человека, которого достаточно подстрелить один раз».

Броневик НКВД в боях участия не принимал. Эта машина входила в отряды заграждения. Их незавидная функция – не дать солдатам бежать с поля боя. В кабине броневика еще более тесно, чем в танке, в качестве водителей подбирали бойцов небольшого роста.

– Изначально нам достается полуразрушенный экземпляр. Этот броневилок, например, собрали из двух автомобилей. А на восстановление мотоцикла М-72, выпущенного в 1942 году, потребовалось еще семь его собратьев и три года кропотливой работы. При этом мы не использовали ни одной детали, которая бы не соответствовала оригиналу, – рассказывает Александр Гаркуша.

Военно-полевая кухня, которая трижды в день кормила 90 бойцов, отлично сохранилась. Ее хоть сейчас можно затопить дровами и приготовить кастрюлю солдатской каши.

– Санэпидемстанция в лице работников НКВД в то время работала на совесть: отравить роту солдат приравнивалось к саботажу. Вот и берегли повара и кухню как зеницу ока, – выдвигает свою версию Александр.

– Кухню мы сейчас топить не будем, жарко, а вот сирену можем включить, – предложил Игорь. – Ее вой оповещал о начале бомбежки.

Пронзительный, пробирающий до костей звук огласил окрестности.

На трофейных автомобилях марки «Опель» ездил партийная и военная элита. Не по советски комфортная машина укомплектована чемоданом под цвет авто. Музейный чемоданчик можно теперь еще увидеть в фильме «Утомленные солнцем-2» – в нем героиня Марии Шукшиной вывозит партийный архив.

Огнестрельной техники в музее 40 единиц. Среди них - знаменитый американский автомат «Томпсон». Как только его не называли: и швейной машинкой 45-го калибра, и орудием гангстеров и полицейских, и даже «окопной метлой» для вычищения траншей от неприятеля. Гангстерские фильмы любил смотреть товарищ Сталин и занес автомат в число орудий империализма. По одной из версий, именно поэтому Красная Армия так долго не могла получить на вооружение собственное легкое автоматическое оружие - все разработки отечественных пистолетов-пулеметов просто ложились под сукно. Отечественная гордость – автомат Калашникова - появился лишь в 1947-м.

Интересно читать вражеские листовки с призывами сдаваться, которые немецкие летчики разбрасывали на линии фронта:

«Мы знаем, что из-за плохой еды главный враг русских частей понос. Поэтому, прежде чем употребить этот листок по назначению, прочтите, что в нем написано».

– Листовки в музее тоже только оригинальные, мы собирали их у жителей тех мест, где шли боевые действия, – рассказывает Игорь.

А центр экспозиции – знамя.

– Нам удалось установить, что это знамя вручили 3-й гвардейской мотострелковой дивизии за освобождение подмосковного поселка Дорохово весной 1942 года, – говорит Игорь. –

Знамя для бойцов было не просто куском ткани, а символом воинской чести, которой дорожили. Потому и победили, несмотря на то, что немцы были вооружены гораздо лучше.

ЩГШБ имени А.П. Чехова