

## *Артист милостью Божьей*

Виктор Волошин

50 лет назад, 13 апреля 1971 года, в Москве от сердечного приступа скончался заслуженный артист РСФСР Алексей Александрович Глазырин. И было ему всего 49 лет. Первое десятилетие его творческой деятельности неразрывно связано с нашим городом, с театром имени А.П. Чехова. Памяти этого человека и выдающегося актера посвящается эта публикация.

19 ноября 1944 года в Таганрог прибыла группа молодых артистов, выпускников ГИТИСа имени А.В. Луначарского. Все они окончили курс народного артиста СССР Михаила Тарханова, но в разное время. Кто-то в 1940 году, но большинство в 1944-м. Среди них выделялся 22-летний молодой человек Алексей Глазырин. В прошлом остались годы учебы в престижном театральном вузе страны, война, работа на строительстве оборонных сооружений под Москвой, выступления в театральной фронтовой бригаде. За эту деятельность большую группу студентов ГИТИСа наградили медалью «За оборону Москвы», в их числе и Алексея Глазырина.

### **Здравствуй, город Чехова!**

Прибывшим молодым московским артистам будет суждено открыть новую страницу в летописи таганрогского театра, которая началась 10 января 1945 года показом премьерного спектакля «Три сестры». Зачастую первая роль предопределяет актерскую судьбу артиста. Такой ролью для Алексея Глазырина стал образ Вершинина в классических «Трех сестрах». Он в одночасье сделал его знаменитым, но пока только в рамках одного города. С этой роли началось его восхождение на Олимп драматического искусства. Глазырин будет играть Вершинина, пока «Три сестры» не сойдут с театральной афиши. Сыграет его и спустя четверть века, на той же чеховской сцене, на юбилейном вечере, посвященном 25-летию выхода спектакля. Но вспомним и другие работы актера в Таганрогском театре.

В 1950 году главный режиссер Чеховского театра Сергей Лавров поставил пьесу известного советского драматурга Всеволода Вишневского с романтическим названием «Незабываемый 1919-й». Несмотря на очевидную политическую конъюнктурность пьесы и стереотипность некоторых персонажей, спектакль получился интересным и нетрадиционным. Впервые таганрогский зритель «живьем» увидел вождя мирового пролетариата В.И. Ленина и «организатора и вдохновителя всех наших побед», здравствовавшего в то время И.В. Сталина. Роль Сталина режиссер доверил 28-летнему артисту Алексею Глазырину.

Коллеги недоумевали: «Ну какой из него Сталин?! Постоянно ходит хмурый, с выражением скепсиса на лице...». Но когда они увидели Глазырина в гриме, то просто остолбенели, перед ними стоял живой товарищ Сталин и хитро улыбался в усы. Об этой работе актера узнали в столице, и приехавший представитель «Мосфильма» чуть было не забрал его в Москву. Но, к счастью для таганрогских театралов, все обошлось, и актер продолжал творить на чеховской сцене.

Следующей его удачей стала роль Арбенина в спектакле «Маскарад». Он ставился несколько лет подряд, и когда в 1954 году Алексей Глазырин уезжал из Таганрога в новосибирский «Красный факел», в последний раз он вышел на родную сцену в образе Евгения Арбенина. И слезы, которые текли по его щекам в сцене смерти Нины, были слезами прощания с любимым театром, друзьями, Таганрогом. Женщины в зале тоже дали волю своим чувствам, рыдали не стесняясь. А потом долго не отпускали Глазырина со сцены, аплодируя любимому актеру.

Зрителям старшего поколения Алексей Глазырин запомнился в таких спектаклях, как «Хождение по мукам» (1947), в котором он играл Вадима Рождина, «Любовь Яровая» (1949, комиссар Кошкин), «Иванов» (1954, Шабельский) и в других. В таганрогском театре Глазырин проработал в общей сложности десять лет, но в памяти театралов оставил такой глубокий след, что его имя олицетворяло целую эпоху в культурной жизни города.

### Таганрог-Новосибирск, далее Москва

Алексей Глазырин покинул театр не по своей воле. Богемный образ жизни актера, постоянные конфликты с представителями власти, сомнительные связи с криминальными авторитетами послужили руководством города основанием поставить вопрос ребром: «Глазырина надо уволить!». И Алексей, не дожидаясь выхода приказа, собрал вещи и уехал в Новосибирск, в знаменитый «Сибирский МХАТ» – театр «Красный факел», в котором в годы войны работали Сергей Лавров и Виктор Волков. Почему именно в Новосибирск? Этому есть объяснение.

Главный режиссер Новосибирского драматического театра «Красный факел» Вера Павловна Редлих очень хорошо знала тархановский выпуск 1944 года. Внимательно следила за творческим ростом чуть ли не каждого молодого актера, а многих знала лично. Но особенно она выделяла Алексея Глазырина. И когда над ним сгустились тучи, грянул гром и полетели молнии, Вера Павловна тут же прислала вызов. Говорят, там были такие слова: «Немедленно приезжай, тебя ждут роли. В. Редлих». И он, не мешкая ни минуты, с семьей уехал в дальние края.

В «Красном факеле» Алексей Глазырин отыграл полных шесть сезонов, создав на сцене театра ряд заметных образов, за что в 1957 году ему присвоили звание заслуженного артиста РСФСР. В этом была немалая заслуга Веры Редлих. Работая в «Красном факеле», он впервые сыграл роль Ленина в «Кремлевских курантах» и в «Третьей патетической». Алексей Глазырин, пожалуй, единственный актер советского театра и кинематографа, которому довелось сыграть и Сталина, и Ленина.

За годы работы в Таганроге и Новосибирске актеру Глазырину дважды предлагали перебраться в столицу, но каждый раз он отказывался. Как объяснял, «Москва любит актеров со стороны, без имени и званий. Москва признает только состоявшихся актеров». А теперь, когда он стал заслуженным артистом, можно было попробовать себя и в столичных театрах. И в 1961 году семья Глазыриных переехала в Москву, где Алексей Александрович поступил в труппу Московского драматического театра имени К.С. Станиславского.

Здесь Глазырин впервые предстал перед зрителем в спектакле «Дни Турбиных» по пьесе Михаила Булгакова. А потом были «Шестое июля» (1965), «Современная трагедия», «Однажды в двадцатом», «Материнское поле» и целый ряд других работ. Кстати, в спектакле «Шестое июля» по одноименной пьесе Михаила Шатрова он вновь играл Ленина (на фото). Главреж театра, он же постановщик спектакля, Борис Львов-Анохин не ошибся в выборе актера. По свидетельству современников, Глазырин создал нетрадиционный образ вождя революции, «фигуру трагическую, одинокую, опасно-волевою и не очень-то добрую». Здесь сказались черты характера самого актера.

Московский период жизни Алексея Глазырина характерен плодотворной работой в кино, о чем он давно мечтал. Следует отметить, что его кинематографический дебют состоялся еще в 1957 году в фильме «В погоне за славой». А потом наступил длительный перерыв. Для большого кино Глазырина заново открыл Александр Столпер, снявший в 1963 году фильм «Живые и мертвые» по одноименному роману Константина Симонова. В этой двухсерийной киноленте актер играл умудренного жизненным опытом старшего политрука Малинина. Алексей Александрович снимался в таких фильмах, как «Оптимистическая трагедия» (1963), «Знойный июль» (1965), «Вий», «Короткие встречи» (1967), «Щит и меч» (1968), «Молодые» (1970) и, наконец, «Белорусский вокзал» (1970), ставший лебединой песней актера.

## Последний день

В 1971 году заслуженный артист РСФСР Алексей Глазырин в театре Станиславского уже не играл. Он работал в Московском Театре-студии киноактера. 13 февраля Алексей Александрович проснулся и, как обычно, стал собираться в театр решать вопросы по новой кинороли. Внезапно что-то кольнуло в сердце, и с каждой минутой становилось все хуже и хуже. Он подошел к телефону, чтобы вызвать «скорую»...

Его нашли дома уже мертвым, с телефонной трубкой в руке. Вызвать «скорую» он не успел. Это случилось за три недели до выхода «Белорусского вокзала» на Всесоюзный экран. Разделить с друзьями и коллегами радость премьеры и небывалый триумф фильма он не успел. Не увидел и кинофильм со своим участием «Красная метель», который вышел на экраны в следующем 1972 году. Похоронили Алексея Глазырина на историческом Введенском кладбище Москвы.

## Послесловие

Личная жизнь актера Глазырина широкой огласке никогда не предавалась. Известно, что он еще со времен работы в Таганроге был женат на актрисе Зое Жуковой. Говорят, она обладала редкой красотой, но на роли героинь не претендовала – подвел маленький рост. Впоследствии Алексей и Зоя разошлись. У супругов в браке родились две дочки. Старшая, Наталья, получившая имя в честь первой любви отца, стала строителем, писала неплохие стихи. Младшая, Екатерина, названная в память о бабушке, пошла по стопам родителей, стала артисткой Московского кукольного театра имени С.В. Образцова. В 90-е годы Екатерина приезжала в Таганрог к родной тете, сестре своей матери – Лидии Арсеньевне Жуковой, но встретиться с ней мне не удалось, мы разминулись буквально в один-два дня. Лидия Арсеньевна Жукова ушла из жизни в ноябре 2011 года, и связь с семьей Глазырина оборвалась...