

Славные имена Таганрога

В. Г. Чернов

Для участия в этом выпуске альманаха мы пригласили члена Союза кинематографистов РФ Вячеслава Георгиевича Чернова, который любезно откликнулся на наше предложение.

В.Г. Чернов - известный публицист, историк кино, организатор кинопроизводства. Один из организаторов Международных кинофестивалей «Человек и природа» (Иркутск, 2000), «Кино - детям» (Самара, 1999), фестиваля анимационного кино в Республике Мордовия (2011). Автор и составитель книг «Век кино» (1995), «Фильмы и годы. Каталог-справочник» (2012), «Мордовский кинословарь» (2012). В 2010 году он принимал участие в IV кинофоруме «На родине А.П. Чехова». Им подготовлен к печати первый в стране современный энциклопедический справочник «Мир кино: день за днем», содержащий сведения о более чем пяти тысячах деятелей мирового кино.

Предлагаемая вашему вниманию статья В.Г. Чернова рассказывает об известных таганрожцах - деятелях отечественного кино. Ввиду большого объема фактического материала статья публикуется с некоторыми сокращениями.

Иосиф Прут

Без всякой лести скажу, что славный Таганрог богат на таланты, богат на людей, которые своими личными жизненными примерами украсили духовную жизнь страны и всего общества. Мы сегодня вспомним тех, кто родился в Таганроге, и тех, кто своим творческим трудом преумножил наше многонациональное искусство, в том числе и кинематограф, внес свою лепту в культуру города. А начнем с ровесника двадцатого века, старейшего кинематографиста страны, заслуженного деятеля искусств РСФСР, одного из пионеров русского кино Иосифа Леонидовича Прута, уроженца Таганрога.

Его имя вошло в историю отечественного кинематографа как одного из первых профессиональных сценаристов кино. Он стоял у истоков создания профессиональных творческих союзов писателей, кинематографистов. Коллег по искусству он покорял своим азартом и жаждой к жизни. В общении был неповторимый импровизатор, азартный рассказчик.

Мы познакомились в 1984 году в Союзе кинематографистов СССР, куда он зачастую заглядывал вместе со своей супругой Еленой Евсеевной Черняк. Она работала сценаристом в неигровом кино, была известна и как успешная журналистка. Наше знакомство продолжилось в Доме творчества кинематографистов «Болшево», что под Москвой, куда он с супругой регулярно приезжал на отдых и на встречу со своими коллегами.

Ему было уже 84 года, когда я встретился с этим замечательным кинематографистом. Но он не выглядел на эти годы, был легок в разговоре, ироничен, что не совсем свойственно людям такого возраста, безумно умен и остер на слово. А какая богатая у него была жизненная линия! Он встречался в Швейцарии с В.И. Лениным, в Баку с С.М. Кировым, в Первой Конной армии с писателем В.Г. Короленко. Ему довелось общаться с В.В. Маяковским, солистом Большого театра И.С. Козловским, легендарным маршалом С.М. Буденным, полководцем Р.Я. Малиновским. Он знал почти всех знаменитостей двадцатого века.

Будущий сценарист начинал службу в Первой Конной армии 36 Кавказского полка Южного и Кавказского фронтов. Затем два месяца работал литсотрудником редакции газеты «Красный кавалерист», а с мая по сентябрь 1920 года — ответственным секретарем газеты разведуправления Кавказского фронта в Ростове-на-Дону. В этом же городе он с мая 1921 года начал работать литературным сотрудником газеты «Советский юг», а с декабря 1922 года по 1 января 1928 года - литсотрудником газеты «Кооперативный путь» в

городе Москве. В это время он активно сотрудничал и с другими столичными изданиями - «Вечерняя Москва», «Советский спорт».

В 1928 году Иосиф Леонидович пришел в кинематограф. Он работал на киностудии «Межрабпомфильм», а позднее - на киностудии «Ленфильм».

Вся дальнейшая жизнь Иосифа Леонидовича была тесно связана с кинематографом и театром. Он автор 26 пьес, 30 игровых художественных фильмов. Очень тесно был связан с Академическим театром Советской армии, где на сцене театра были показаны семь его пьес. Среди них: «Князь Мстислав Удалой», «Год девятнадцатый», «Дорога на Юг», «Западная граница», «Тихий океан». Зрители нескольких поколений нашей страны с большим вниманием смотрели фильмы, созданные на разных киностудиях страны по сценариям И.Л. Прута: «Моя любовь», «Ждите нас на рассвете», «Случай с ефрейтором Кочетковым», «Тринадцать», «Секретарь райкома».

А первые шаги в кинематографе им были сделаны на Ростовской киностудии в 1920 году. Здесь он дебютировал как автор сценария фильма «Два мая». На киностудии «Межрабпомфильм» в 1927 и в 1929 годах вышли соответственно фильмы «Сказка о Зеленом золоте» и «120 000 в год». На киностудии «Ленфильм» вышли фильмы по его сценариям: «Огонь» (1930), «Человек из тюрьмы» (1931), «Запах Великой империи» (1931), «Лес» (1932), «Для вас найдется работа» (1932), «Приказ адмирала Нельсона» (1934), «Год девятнадцатый» (1938), «Жених с миллионами» (1941).

На других киностудиях страны были сняты в этот период фильмы по его сценариям: «Тринадцать» («Мосфильм», 1936), «Эскадрилья №5» (Киевская киностудия, 1939), «Моя любовь» («Беларусьфильм», 1940). Среди других фильмов сценариста следует вспомнить: «Сын бойца» (1942), «Неуловимый Ян» (1942), «Одна семья» (1942), «Мальчик с окраины» (1947), «В мирные дни» (1950), «Богатырь едет в Марто» (1954), «Здравствуйте, дети!» (1962), «Ромео, мой сосед» (1963), «Ждите нас на рассвете» (1963), «Последняя ночь в раю» (1966), «Сурайя» (1966), «Чернушка» (1965), «Взрыв после полуночи» (1968), «За час до рассвета» (1972), «Девичья весна» (1960), «Князь Мстислав удалой» (1966), «Незабываемая ночь» (1987). Он автор телефильмов «Буря на Каспии» (1963), «А цыгану и черт не страшен» (1968), «Несмотря на преклонный возраст» (1984).

Вспоминается вечер «Самый живой Прут», проходивший 26 ноября 1997 года в Центральном доме работников искусств. Вечер вели известные режиссеры кино Эмиль Лотяну и Всеволод Шиловский. Приветствовать юбиляра на сцену один за другим выходили мастера искусств, хорошо знавшие и любившие Иосифа Леонидовича: народные артистки СССР Ольга Лепешинская, Лидия Смирнова, Татьяна Шмыга, Наталья Дурова, Элина Быстрицкая, народные артистки России Зинаида Кириенко, Алла Ларионова, Марта Цифринович, писатель Валерий Поволяев. С огромной теплотой и влюбленностью они говорили о замечательных человеческих качествах сценариста кино и драматурга Иосифа Прута. Здесь же состоялась презентация книги И. Прута и Е. Черняк «Франсуа Лефорт».

Известный дагестанский писатель и поэт Расул Гамзатов однажды сказал замечательные слова: «Секрет молодости Иосифа Прута надо искать в нем самом. Потому что ни гимнастика, ни снадобья, ни прочие тайны долголетия не помогут маленькой душе стать большой, сердцу отозваться на чужое горе и человеку посмеяться над своими слабостями. Иосиф Прут смеется. А на вопрос, почему он до сих пор так молод, однажды ответил: «Я прошел две войны — неплохая закалка, правда?» Никогда не омрачал свою жизнь тщеславием и завистью. В меру сил старался помочь людям. И много работал».

Вот такой он был, Иосиф Леонидович Прут!

МИХАИЛ ШАМКОВИЧ

2 июля 1957 года в Ленинграде состоялась премьера художественного фильма «Старик Хоттабыч» режиссера Геннадия Казанского. Картина имела огромный успех не только у юных зрителей, но и у взрослого населения страны. Сегодня мы знаем, что фильм радует

все эти годы не одно поколение зрителей. В этом фильме впервые кинематографисты в полном объеме применили многие новые виды комбинированных съемок, таким образом создав необыкновенную атмосферу колдовства и приключений юных героев картины. И заслуга во всем этом главного оператора комбинированных съемок Михаила Исааковича Шамковича, уроженца города Таганрога. Именно он стал одним из первых в создании очень сложного в части киносъемок и применения новых технических возможностей художественного кино.

Родился будущий кинематографист 22 ноября 1908 года в таганрогской еврейской семье. Двухлетним парнем он приехал в Ленинград и поступил на операторское отделение фотокинотехникума, который успешно окончил в 1932 году и получил диплом за № 908. Сразу же по окончании техникума он был принят в штат Ленинградской фабрики «Союзкино» (с 1934 года она получила название «Киностудия «Ленфильм») на должность ассистента оператора. В 1932-1933 годах он участвовал в съемках фильмов «Снайпер» и «Фома-работяга». В 1934 году его пригласили на студию «Техфильм», где он принимал участие в съемках военно-учебных картин. В 1935 году ему предложили работать оператором в научно-исследовательском секторе Ленинградского института киноинженеров, в 1939 году перешел на должность ассистента оператора киностудии «Лентехфильм», где снимал научно-популярные и фильмы на технические темы.

Творческой работе Михаила Исааковича помешала война. Он одним из первых добровольцев ушел на фронт. Все пять военных лет был на разных фронтах Великой Отечественной. Сами медали, которых он был удостоен в конце войны, говорили о его большой преданности Отечеству. Это «За оборону Сталинграда», орден Красной Звезды, «За победу над Германией». Впоследствии он стал инвалидом Великой Отечественной войны.

Вернувшись в 1945 году в послевоенный Ленинград, Михаил Исаакович был принят в штат киностудии «Ленфильм», где проработал оператором комбинированных съемок тридцать лет. Известно, что советская школа комбинированных съемок, начиная с 40-х годов прошлого столетия, уступала всемирно известным школам визуальных эффектов США и Англии.

Работая на менее совершенной технике, на киноплёнке не лучшего качества (особенно цветной) Михаил Исаакович и его коллеги, благодаря своему таланту, профессионализму и изобретательности, достигали поистине непревзойденных результатов. А главное, сформировали изобразительные приемы, которые сегодня повторяют все создатели даже самых необычных компьютерных видеоэффектов. Зрителям хорошо известны фильмы этой студии, над созданием которых работал Михаил Шамкович. Среди них: «Простые люди» (1945), «За тех, кто в море» (1947), «Счастливого плавания» (1948), «Александр Попов» (1949), «Званный ужин» (1953), «Белинский» (1953), «Укротительница тигров» (1954), «Большая семья» (1954), «Балтийская слава» (1955), «Старик Хоттабыч» (1956), «Невские мелодии» (1958), «Человек-амфибия» (1960), «Красная звезда» (1961), «Черемушки» (1962), «Сегодня - новый аттракцион» (1965), «Гроссмейстер» (1972). На киностудии «Беларусьфильм» в 1950 году принял участие как оператор комбинированных съемок фильма «Константин Заслонов».

30 октября 1961 года дебютировал в кино как режиссер короткометражного фильма «Мишель и Мишутка». Этот фильм он снял на родной киностудии «Ленфильм» вместе с режиссером Аян Гасановной Шахмалиевой.

В марте 1965 года он вместе с молодым и талантливым кинорежиссером Виталием Вячеславовичем Мельниковым снял на «Ленфильме» как режиссер короткометражный фильм «Барбос в гостях у Бобика».

26 февраля 1968 года совместно с режиссером Львом Израилевичем Цуцуконским снял игровой фильм «Браслет-2» по мотивам повести русского писателя Льва Владимировича Брандта. На киностудии Михаил Исаакович воспитал целую плеяду талантливых операторов комбинированных съемок. С 21 января 1958 года был членом творческого Союза кинематографистов СССР. Ушел из жизни в 1991 году, похоронен на кладбище в Санкт-Петербурге.

МИХАИЛ ТАНИЧ

В семье таганрогского инженера 15 сентября 1923 года родился будущий советский и российский поэт-песенник, народный артист России Михаил Исаевич Танич (Тан-хилевич). На малой родине ему пришлось прожить всего четырнадцать лет. Учился в таганрогской средней школе № 10. Его родители, как многие другие в нашей стране, попали под пресс НКВД, были незаконно обвинены по дежурным статьям того периода - хищение социалистической собственности в особо крупном размере, и в 1938 году его отец Исай Самойлович Тан-хилевич был расстрелян.

Это обстоятельство и послужило причиной отъезда подростка Миши Танхилевича в Ростов-на-Дону к деду по линии отца. Здесь 22 июня 1941 года он окончил среднюю школу № 30. Затем недолго учился в Ростовском институте инженеров железнодорожного транспорта, а летом 1942 года добровольно пошел в ряды РККА. Участвовал в Великой Отечественной войне на Первом Белорусском и Первом Прибалтийском фронтах.

В 1944 году под латвийским городом Прискуле был контужен. После госпиталя участвовал в боях за освобождение Полыни, в штурме Берлина. Был награжден орденами «Красная Звезда» и Славы третьей степени, медалью «За взятие Берлина». По демобилизации возвратился в Ростов-на-Дону, где поступил учиться на архитектурный факультет в инженерно-строительный институт. Но 30 апреля 1947 года был арестован и осужден по клеветническому обвинению. Работал в лагере на лесоповале, лесосплаве, грузчиком в порту Соликамска. И только через несколько лет был полностью реабилитирован ввиду отсутствия состава преступления.

В 1954 году Михаил Исаевич работал техником, а затем мастером на «Сталинградгидрострое» в городе Волжском. Здесь он познакомился со своей будущей женой Лидией Николаевной Козловой (1937), с которой в дружбе и большой любви проживет до конца своей жизни.

В 1957 году они переезжают в рабочий поселок Светлый Яр Сталинградской области, где в течение двух лет он работает литсотрудником и ответственным секретарем редакции газеты «Коммуна». В этом году в семье М. Танича родилась дочь Инга.

В 1958 году семья переезжает в Сталинград, где Танич начинает заниматься литературной деятельностью. В Сталинграде выходят первые сборники его стихов.

С 1960 года постоянно живет в Москве, где профессионально работает в литературе. Появляются новые сборники стихов - «Текстильный городок» («Молодая гвардия», 1965), «Улицы» («Советский писатель», 1965). Начинается главным образом работа для кино и телевидения. Впервые его стихи, положенные на музыку композитором Никитой Богословским, прозвучали в фильме «Нет и да» режиссера и оператора Аркадия Кольцатого. Фильм вышел на экраны в июле 1967 года. А потом его песни зазвучали в фильмах: «Три времени года» (1965), «Женщины» (1966), «Таинственный монах» (1968), «Человек в зеленой перчатке» (1968), «День да ночь» (1969), «Факир на час» (1970), «Улица без конца» (1973), «Разные люди» (1973), «Большая перемена» (телевизионный, 1973), «Берега» (1973), «Жили три холостяка» (1973), «Здравствуйте, доктор!» (1974), «С весельем и отвагой» (1974), «Четверка по пению» (1974), «Личная жизнь» (1974), «Быть инженером!» (1974), «Ваши права?» (телевизионный, 1974), «Потому что люблю» (1974), «Петр Мартынович» (1974), «Братушка» (1975), «Большой «Фитиль» (1975), «Деничкины рассказы» (телевизионный, 1976), «По семейным обстоятельствам» (телевизионный, 1977), «Пропал дракон» (1977), «808 над тайгой» (1975), «Волшебный голос Джельсомино» (1977), «Хочу быть министром» (1978), «Воспоминание» (1978), «Три веселых смены» (телевизионный, 1978), «Накануне премьеры» (1979), «По секрету всему свету» (телевизионный, 1979), «Расписание на послезавтра» (1979), «Летние гастроли» (телевизионный, 1979), «Звон уходящего лета» (телевизионный, 1979), «Нельзя иначе» (1980), «Ожидание» (телевизионный, 1980), «Седьмая пятница» (телевизионный, 1980), «Жизнь моя армия» (1980), «Обыкновенные чудеса» (телевизионный, 1980), «Гонки но вертикали» (телевизионный, 1982), «4:0 в

пользу Танечки» (1982), «У кромки поля» (1982), «Как я был вундеркиндом» (телевизионный, 1982), «Все - наоборот» (телевизионный, 1982), «Учителя» (1982), «Просто ужас!» (телевизионный, 1982), «Белые росы» (1983), «Свадьба соек» (1984), «Танцплощадка» (1985), «Поклонник» (1999), «Семейный ужин» (2007).

Песни на стихи Михаила Танича являются полноправными компонентами фильмов, органично и своеобразно работающими на драматургию фильма, порой заменяя диалоги, порой дополняя их, именно поэтому его активно приглашали к творчеству многие российские кинорежиссеры. Песни на его стихи поет вся страна: «Текстильный городок», «Как хорошо быть генералом», «Черный кот», «Любовь - кольцо», «Полчаса до рейса», «Комарове», «Проводы любви», «Зеркало», «Погода в доме», «Идет солдат по городу», «Ну что тебе сказать про Сахалин», «Ходит песенка по кругу», «Провинциалка», «Мечты сбываются», «На тебе сошелся клином белый свет».

В 1961 году в его семье родилась вторая дочь - Светлана. В Москве проживала и мать поэта - Марина Борисовна Траскунова (1893), которая ушла из жизни в 1976 году. В 1968 году Михаил Танич был принят в члены Союза писателей СССР. А вот членом Союза кинематографистов СССР и России он так и не стал. Почему-то была многолетняя волокита в этом вопросе, хотя кинематографисты, коллеги по цеху Виктор Мережко, Анатолий Гребнев, Сергей Бодров, Аркадий Инин, Валентин Черных, Павел Финн, сценаристка Людмила Голубкина, композиторы Леонид Афанасьев, Владимир Дашкевич, Михаил Зив выступали за прием его в Союз кинематографистов СССР. Но, к сожалению, бюрократическая машина этого творческого союза взяла верх, и поэт-песенник Михаил Танич так и не был принят в профессиональный кинематографический союз. О чем все очень жалеют.

Имя Михаила Танича носит пассажирский теплоход. В 1992 году Михаил Исаевич создал группу «Лесоповал», руководителем и автором песен которой был до конца своей жизни. Как поэт он был удостоен престижной российской премии «Овация», 25 раз становился лауреатом ежегодного телевизионного фестиваля «Песня года». В 1993 году ему был вручен «Золотой диск». Его любили люди искусства, боготворили обыкновенные читатели и слушатели, его любили люди разных возрастов и поколений. Все это вдохновляло поэта и делало его счастливым человеком.

АЛЕКСЕЙ ГЛАЗЫРИН

Восемнадцатилетний юноша Алексей Глазырин приехал в Москву в 1940 году из родного города Глазова Вятской губернии и поступил в ГИТИС на актерский факультет (курс народного артиста Тарханова). В действующую армию не призывался по причине слабого зрения. С 1941 года Алексей Глазырин принимал участие в работе фронтовых театральных бригад. Более пятидесяти раз выезжал на фронт, выступал перед бойцами Красной армии и в армейских госпиталях. 20 сентября 1944 года был награжден медалью «За оборону Москвы», а позже медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.».

В ноябре 1944 года двадцатидвухлетний выпускник актерского факультета Государственного театрального искусства Алексей Алексеевич Глазырин приехал в Таганрогский драматический театр, получивший в июле имя А. П. Чехова. Вместе с ним в Таганрог получили направление однокурсники - выпускники ГИТИСа, ученики народного артиста СССР Михаила Михайловича Тарханова и заслуженного артиста РСФСР Владимира Вячеславовича Белокурова: Людмила Антонюк, Николай Богатырев, Галина Вигулярная, Ольга Воробьева, Зоя Жукова, Владимир Ненашев, Нина Подовалова, Александр Роговин, Юлий Сазонов, Елизавета Солодова, Нина Федина, Лев Штейнрайх, Ильза Шульмейстер.

10 января 1945 года состоялся дебют молодых актеров в премьерном спектакле «Три сестры» А. П. Чехова, в котором Глазырин сыграл роль Вершинина. За десять лет работы в городском драматическом театре им были сыграны десятки ролей в пьесах оте-

чественных и зарубежных драматургов. В 1954 году он покидает Таганрог и по приглашению уезжает в Новосибирск в театр «Красный факел», где проработает до 1961 года.

А с 1961 года вся последующая творческая жизнь будет связана с Московским драматическим театром имени К.С. Станиславского. В кино актер начал сниматься в 1956 году, дебютировав на Свердловской киностудии в роли директора завода в фильме «В погоне за славой» режиссера Рафаила Гольдина. Позже снимался в фильмах: «Мы из Семиречья» (1958), «Живые и мертвые» (1963), «Оптимистическая трагедия» (1963), «Знойный июль» (1965), «Ярость» (1965), «На диком берегу» (1966), «Вий» (1967), «Короткие встречи» (1967), «Седьмой спутник» (1967), «Война и мир. Фильм 3: 1812 год» (1967), «Карантин» (1968), «Мужской разговор» (1968), «Щит и меч» (1968), «Обвиняются в убийстве» (1969), «Только три ночи» (1969), «Освобождение» (1970), «Севастополь» (1970), «Красная метель» (1971), «Молодые» (1971; последний фильм с участием актера).

Огромный зрительский успех актер получил в 1970 году после выхода фильма «Белорусский вокзал» режиссера Андрея Смирнова, где он исполнил роль директора завода, бывшего командира саперной роты Виктора Сергеевича Харламова. Дочери актера - Наталья Алексеевна Глазырина (1950), Екатерина Алексеевна Глазырина (1953). Заслуженный артист РСФСР А.А. Глазырин умер в Москве 13 апреля 1971 года и был похоронен на Введенском кладбище, в народе называемом «немецким».

СЕРГЕЙ ЛЯХНИЦКИЙ

Актер Сергей Ляхницкий родился 29 марта 1924 года в Ростове-на-Дону. В Таганрог приехал сразу же после освобождения города от немецкой оккупации. Его приняли в хороший состав театра музыкальной комедии, который в те годы работал в городе. Будущий драматический актер всех пленил своим бас-баритоном и абсолютным слухом. Прошло несколько месяцев, и двадцатилетний актер получил предложение войти в труппу городского драматического театра. Здесь, в замечательном коллективе, его приняли с воодушевлением и заботой. Четыре года, которые Сергей Сергеевич отдал службе в Чеховском театре, стали для него не только познанием тайн театрального закулисья, но и первой настоящей школой актерского мастерства.

Но вокальные данные взяли вверх. И в 1948 году он уезжает в Москву и поступает в Московскую государственную консерваторию имени П.И. Чайковского. Одновременно подрабатывает в церковном хоре в одном из московских приходов. Учеба шла успешно до третьего курса, но однажды произошло непоправимое - стали болеть голосовые связки, медицина не рекомендовала ему петь, чтобы как-то сохранить голосовые возможности. И Сергей Сергеевич покидает консерваторию. В 1951 году он был принят в труппу Московского драматического театра имени К.С. Станиславского, где проработает до конца своей жизни, аж целых сорок лет.

Его чрезвычайно богатая и разнообразная актерская палитра позволила сыграть на сцене много интересных и оригинальных образов в спектаклях: «Антигона», «Все только начинается», «Дни Турбиных», «Маленький принц», «Продавец дождя», «Трехгрошовая опера», «Улица Шолом-Алейхема, дом 40», «Ученик дьявола», «Шестое июля».

В родном театре Сергей сыграл более пятидесяти ролей. Здесь актер познакомился и подружился с кумиром молодежи 1960-х годов - актером Евгением Яковлевичем Урбанским, который пришел в театр в 1958 году. В первую очередь их сдружила песня: и тот и другой любили петь, талантливо исполняя как русские, так и советские песни.

Многое перенял Евгений Урбанский у своего друга Сергея Ляхницкого, в том числе и песню «Дороженька», которая нравилась аудитории в их исполнении. Их дружба была удивительно добрая и человечная. Они жили талантливо.

В кино С. Ляхницкий дебютировал в 1957 году в роли секретаря райкома по зоне МТС Федора Ивановича Лаврова в кинодраме «Полюшко-поле» режиссера Веры Павловны Строевой. Снимался в фильмах: «Серебряный тренер» (1963), «Донская повесть» (1964),

«Гадюка» (1965), «Штрихи к портрету В.И. Ленина» («Полтора часа в кабинете Ленина», фильм 2-й; телевизионный, 1968), «Освобождение» («Битва за Берлин», фильм 4-й; 1968-1970), «Море в огне» (1970), «Следствие ведут ЗнаТоки» («Шантаж. Дело № 6»; телевизионный, 1972), «Каждый день жизни» (1973), «Наследники» (1974), «Продавец дождя» (телевизионный, 1975), «Капитанская дочка» (телевизионный, 1976), «Антонина Брагина» (телевизионный, 1978), «Сын чемпиона» (1978), «Экипаж машины боевой» (1983), «Улица Шолом-Алейхема, дом 40» (телевизионный, 1987).

Был женат на сценаристке кино и телевидения, режиссере Инне Ивановне Веткиной (14.04.1927 - 27.04.1995, Москва), талантливой кинематографистке и замечательном человеке. В 1959 году она пришла на Центральное телевидение, которому посвятила всю оставшуюся жизнь. В литературно-драматической редакции возглавляла отдел сатиры и юмора. И.И. Веткина была одним из создателей телепередачи «Кабачок «13 стульев». Более 25 лет проработала в творческом объединении «Экран». Ее хорошо знают как автора телефильмов: «Черный, как я», «Гибель 31 отдела», «Приключения Буратино», «Про Красную Шапочку». В Москве живет их дочь - Екатерина Сергеевна Ляхницкая (4.06.1952, Москва).

Сергей Сергеевич Ляхницкий ушел из жизни 11 ноября 1991 года и был похоронен на Миусском кладбище Москвы.

Мы вспомнили несколько имен, которые нельзя забыть в силу того, что они все были талантливы и достаточно успешны, но, главное умели нести людям добро и благородство свои талантом и искусством, которому посвятили жизнь.

Автор выражает искреннюю благодарность Екатерине Сергеевне Ляхницкой - дочери актера С.С. Ляхницкого за предоставленные фотографа из домашнего архива.

ЦГТБ имени А.Г.Ц.