

## *Воспоминания старого театрала*

И. Рябоштанов

**В необыкновенно красивом и старинном Вильнюсе 30 лет живет наш земляк ветеран Великой Отечественной войны, полковник в отставке И.Г. Рябоштанов. Не теряя связи с родным городом, он неоднократно присылал в редакцию интересные материалы, которые публиковались на страницах «Таганрогского вестника» и «Граней месяца». В этом выпуске мы предлагаем читателям воспоминания Ивана Герасимовича об актерах нашего городского театра.**

«Долголетняя дружба связывала меня с актером Таганрогского драматического театра имени А.П. Чехова Алексеем Глазыриным. И сегодня мне хочется воскресить в памяти отдельные эпизоды из жизни человека, оставившего заметный след в судьбе театра, города.

В прошлом году в Москве мне довелось встретиться с народной артисткой РСФСР Людмилой Семеновной Антонюк, «звездой» чеховской сцены 40-60-х годов. В оживленной беседе с ней и ее мужем, актером таганрогского театра тех памятных лет Виталием Успенским, вспоминали события более чем пятидесятилетней давности, бережно рассматривали, пожелтевшие от времени фотографии из спектаклей. Людмила Семеновна с воодушевлением рассказывала о былом...

«Однажды Таганрог посетил народный артист СССР Александр Александрович Ханов. Приехал «инкогнито», в театральной кассе купил билет и, никем не признанный, пошел в зрительный зал. Он был просто потрясен. Лето, море зовет, а тут даже на дневном спектакле аншлаги. По возвращении в Москву, - рассказывает Людмила Семеновна, - А.А Ханов сказал своим коллегам: «Все вы дерьмо. Я был в Таганроге - вот это артисты!»

Из актеров той поры Людмила Семеновна особо выделяла Алексея Глазырина.

«Я с ним сыграла столько ролей: «Потерянный дом», «Маскарад», «Три сестры», «Чайка», «Укрощение строптивой»... - вспоминает Людмила Семеновна. - Это был актер, которого Бог задел своим крылом, а Бог это делает очень редко. Необыкновенно красивый человек, он обладал неповторимым голосом. За многие годы моей работы в театре я ни у кого не встречала такого голоса».

В те годы дружба с Лешей Глазыриным обогащала всю мою жизнь. Частые встречи в домашней обстановке, долгие зимние вечера за «рюмкой чая» оставили неизгладимый след в памяти. В общении с ним было легко и просто. Своим обликом он чем-то напоминал крепкого сибиряка. Да и родом был из Сибири - с небольшой станции Фаленки Кировоградской области. Он щедро дарил людям тепло своей души, легко вступал с ними в контакт и быстро находил общий язык.

Как-то он познакомился с одним городским сапожником, с которым позже сдружился. Долгие годы его связывала дружба с директором 15-й железнодорожной школы К.И. Балыковым. Вот такой он был человек, мог дружить и с сапожником, и с директором. В компаниях к Алексею всегда было приковано всеобщее внимание, он был душой общества, прекрасно играл на гитаре и пел свой любимый романс «Гори, гори, моя звезда...».

Вспоминается 25-летний юбилей постановки «Трех сестер». В Таганрог тогда съехались почти все участники спектакля 1945 года. А.А. Глазырин остановился в гостинице «Центральная». И надо же было ему простудиться! Температура под сорок, свет не мил. В гостиницу к нему пришли его старые друзья, с которыми он не виделся более двадцати лет, почитатели таланта. Несмотря на сильное недомогание, он радушно всех принял, разделил с нами скромную, «на скорую руку» трапезу, не показав при этом своего состояния и ни на что не жалуясь. Крепкой воли был человек.

Для А.А. Глазырина с его талантом сцена таганрогского театра стала мала. Он уехал в Москву и поступил в театр Станиславского. В 70-х годах успешно снимался в кинофильмах «Оптимистическая трагедия», «Щит и меч», «Белорусский вокзал», «Молодые». Но судьба к нему оказалась несправедливой. Он очень рано ушел из жизни. В телевизионной программе Леонида Филатова «Чтобы помнили» есть страничка и об Алексее Глазырине, великом таганрогском актере.

ЩИТЪ ИМЕНИ А. П. ЧЕХОВА