

## *Артисты театра имени А. П. Чехова в кино*

**В. Мартов**

### **В РОЛИ ВОЖДЯ**

В 1950 году главный режиссер Чеховского театра С. С. Лавров поставил пьесу Вс. Вишневского «Незабываемый 1919-й». Роль Сталина доверили беспартийному актеру Алексею Глазырину. По воспоминаниям ветеранов театра Алексей Глазырин был некрасив: рябоватое лицо с вечным скепсисом на лице, то ли не выпался, то ли еще чего. Какой из него Сталин?

Но вот настал день, когда Глазырин при полном параде вышел на сцену. Все просто остолбенели: перед ними стоял живой Иосиф Виссарионович - вождь всех времен и народов. А когда он улыбнулся и поднес ко рту трубку, все вокруг не удержались и зааплодировали. Премьера имела невиданный успех. И не потому, что по сцене расхаживали Ленин, Сталин и их соратники. Просто спектакль был сделан добротно, на высоком художественном уровне.

Слухи об этом спектакле долетели до Москвы. В это время на «Мосфильме» готовились к съемкам очередного фильма «про Сталина». Народный артист СССР Михаил Геловани, создавший образ Сталина в нескольких кинолентах, на эту роль уже не годился, так как ему в ту пору было под 60. Поэтому взять пожилого актера на роль «вечно молодого» вождя постановщики фильма не рискнули. Узнав, что в Таганроге актер, которому нет еще и тридцати, великолепно играет Сталина, они направили в театр своего представителя. Прибывший имел большие полномочия, а когда увидел Алексея Глазырина в роли, заявил руководству театра, что Глазырина он забирает с собой и вряд ли тот вернется в театр.

Но в Москву Алексей не собирался, у него были совсем другие планы. Поэтому, отыграв спектакль до конца и сняв сталинские усы, сапоги и полувоенный френч, он бежал из театра через окно подсобного помещения, а столичному «киношнику» пришлось возвращаться в Москву ни с чем.

Киноактером Алексей Глазырин станет спустя семь лет. Его кинодебют состоится в художественной киноленте «В погоне за славой» (1957). В эти годы он, уже заслуженный артист РСФСР, работал в Новосибирском театре «Красный факел», а в 1961 году его примут в труппу Московского театра имени К. С. Станиславского. С этого времени его охотно станут приглашать на съемки кинофильмов.

На его счету такие фильмы, как «Оптимистическая трагедия», «Вий», «Короткие встречи», «Обвиняются в убийстве». Самые известные свои роли актер исполнил в экранизации романа Константина Симонова «Живые и мертвые» (Малинин), в драме Виктора Трегубовича «Знойный июль» (Столетов), в военно-приключенческой ленте Владимира Басова «Щит и меч» (майор Вермахта Штейнглиц).

Но лучшей ролью Алексея Глазырина по праву считается Харламов в картине режиссера Андрея Смирнова «Белорусский вокзал», вышедшей на экраны в 1971 году. Это была последняя работа выдающегося Мастера театра и кино. Он ушел из жизни через две недели после всесоюзной премьеры.

### **ЛЕГЕНДАРНАЯ СОЛОДОВА**

Выпускница Государственного института театрального искусства имени А.В. Луначарского (курс М. М. Тарханова и В. В. Белокурова 1940-1944 гг.) Елизавета Солодова начала свою театральную карьеру на сцене Таганрогского драматического театра имени А.П. Чехова в 1944 году.

Всего три года проработала она в театре, но оставила о себе самые лучшие воспоми-

нения. Ее до сих пор помнят старые театралы Таганрога и по-прежнему называют Лизой, как в годы ее послевоенной молодости.

На сцене Чеховского театра Елизавета Солодова сыграла такие роли, как Маша («Три сестры» А. П. Чехова), Юлия Тугина («Последняя жертва» А. Н. Островского), Катя («Хожение по мукам» А. Н. Толстого), Софья («Последние» А. М. Горького). Много играла в пьесах современного репертуара.

Осенью 1948 года она покинула Таганрог и по приглашению уехала в Москву в Государственный академический Малый театр, в котором проработала всю свою жизнь.

В кино Е. М. Солодова начала сниматься в 1953 году. Дебютировала в фильме «Васса Железнова». В 1964 году сыграла мать Александра Ульянова в киноленте «Казнены на расвете», за что была удостоена почетного звания народной артистки РСФСР. Также она снималась в фильмах «Дачники» (1966), «Романс о влюбленных» (1974), «Мелодии белой ночи» (1976), «Тихая застава» (1986), «Холодное лето пятьдесят третьего...» (1988), «Плащаница Александра Невского» (1992) и других.

Последняя роль в кино сыграна ею в фильме «Директория смерти» (1999). А всего с учетом телевизионных проектов Е. М. Солодова снялась более чем в 20 кинофильмах. При ее загрузке в театре это более чем достаточно.

Народная артистка РСФСР ушла из жизни 3 апреля 2011 года в Москве после продолжительной болезни.

## ВРЕМЯ СОБИРАТЬ КАМНИ

В начале 60-х годов в Таганрогском драматическом театре имени А. П. Чехова появился новенький, 33-летний актер Петр Шелохонов. За его плечами была служба на дважды Краснознаменном Балтийском флоте и работа актером в театре Балтийского флота. То, что в труппу влился опытный актер, стало видно с первых дней работы Шелохонова в Таганроге.

В театре он сыграл главные роли в классических пьесах А. П. Чехова «Дядя Ваня», «Вишневый сад», «Чайка», «Три сестры», а также в пьесах современных авторов, таких как «Именем революции» и «Шестое июля» М. Шатрова, «104 страницы про любовь» Э. Радзинского и других.

Большой успех выпал на роль Иванова в одноименной пьесе А. П. Чехова, о чем писал журнал «Театр» (№ 8 за 1965 г.). В 1960-е годы Шелохонов как режиссер поставил спектакли «Обелиск», «Недотрога», «Девушки с улицы Надежды», а также пьесу А. П. Чехова «Платонов», где сыграл главную роль.

В творческой лаборатории П. И. Шелохонова ставились не только удачные опыты, случались и неудачи. Так, в 1967 году он сыграл роль Ленина в собственной постановке «Ленинские чтения», посвященной 50-летию Октябрьской революции. Эту постановку раскритиковал худсовет театра, а затем идеологическая комиссия горкома партии, как было сказано в резолюции - «за отклонение от официально принятого образа Ленина».

В 1968 году Шелохонов переехал в Ленинград и поступил в театр имени Ленинского комсомола. Затем работал в театрах имени Комиссаржевской и имени Ленсовета. В этот период раскрываются творческие возможности Шелохонова как артиста кино, сыгравшего разноплановые роли. Такие, как шпион Сотников («Развязка», 1968), композитор Михаил Глинка («Ференц Лист», 1970), казак Северьян Улыбин («Даурии», 1971), военный комиссар («Такая длинная, длинная дорога», 1972), директор Пересади («Ответная мера», 1974, Одесская киностудии), Дорогомиллов (телесериалы «Первые радости» и «Необыкновенное лето», 1977-1979), кузнец Акимыч (телесериал «Хлеб имя существительное», 1988) и другие.

В 1979 году Петр Илларионович Шелохонов был удостоен звания заслуженного артиста РСФСР.

Последняя его работа в кино - дворецкий Карениных в фильме Мела Гибсона «Анна Каренина» (США) с Софи Марсо в главной роли. Всего им было сыграно в кино и на телевидении более 60 ролей.

Петр Илларионович Шелохонов ушел из жизни 13 сентября 1999 года спустя месяц после своего 70-летия.

Мы рассказали об актерах Чеховского театра, чья творческая судьба была связана с кинематографом в постаганрогском периоде жизни. А сейчас мы расскажем об актерах театра, снимавшихся в кино, в период их работы в Чеховском театре.

### **«БЫТЬ БРАТОМ»**

Так называлась художественная кинолента, которую летом далекого уже 1976 года снимала в Таганроге киностудия имени А. Довженко. Фильм рассказывал о судьбе воспитанников детского дома Таганрога, вывезенных гитлеровцами в годы войны на Украину.

На роль директора завода пригласили главного режиссера театра тех лет, заслуженного деятеля искусств РСФСР В. С. Цесляка, а одного из рабочих сыграл актер театра Валентин Рошин. Некоторые актеры театра участвовали в эпизодах и массовках.

Фильм снимали на территории комбайнового и металлургического заводов, в морском порту, в кафе «Русский чай», во дворе круглого дома по улице Свердлова, 107 и в других местах. Актер Чеховского театра, заслуженный артист России Александр Топольсков рассказал один забавный случай, который произошел на съемочной площадке.

Снимали эпизод «с ветераном», которого играл В. Т. Рошин. Пожилой рабочий вспоминает годы войны, оккупацию, бомбежку и другие печальные эпизоды жизни. При этом в определенном месте у него на глазах должны появиться слезы. Снимается первый дубль, актер рассказывает историю своего героя, а заплакать не может. Такое иногда случается с артистами. Снимается второй дубль, и опять нет слез. Ассистент режиссера в третий раз щелкает заставкой и кричит: «Дубль третий! Съемка!». Но результат нулевой, ни одна слезинка не упала из глаз актера.

Тогда режиссер не выдержал и прокричал: «Ну, дайте ему стакан водки, что ли!». А потом добавил: «Только без закуски». Принесли водку. Валентин Тимофеевич на одном дыхании выпивает поднесенный стакан, кривится и закрывает лицо ладонями. А через минуту раздается его голос: «Снимайте, я готов». Убирает руки от лица, и все видят, как по покрасневшему лицу актера катятся слезы.

А у В. С. Цесляка проблем с ролью не было. Главрежу театра сыграть директора завода не составило особого труда.

Пройдет четверть века, и актеры таганрогского театра вновь окажутся востребованными для участия в съемках художественных кинофильмов.

В 2001 году на телеэкраны страны вышел 10-серийный фильм «Ростов-папа» режиссера Кирилла Серебренникова. Наряду с московскими кино- и телезвездами, такими как Наталья Гундарева, Сергей Никоненко, Борис Щербаков, Егор Бороев, Владимир Кашпур, Владислав Галкин, Марина Голуб, Николай Добрынин, Алексей Кортнев, снимались актеры Ростовского драматического академического театра имени М. Горького Игорь Богодух, Михаил Бушнов и артисты Таганрогского драматического театра имени А.П. Чехова.

### **КИНОДЕБЮТ АЛЕКСАНДРА ТОПОЛЬСКОВА**

Из досье заслуженного артиста России А. П. Топольскова.

Окончил Ростовское училище искусств по специальности «артист театра и кино».

Работал в Ашхабадском русском драматическом театре им. А.С. Пушкина.

В Таганрогском Чеховском театре - с 1974 года. В 1999 году присвоено звание «Заслуженный артист РФ». За время работы в театре им сыграно более 100 ролей.

Среди них: Афраний Лиходеев (М. Булгаков «Мастер и Маргарита»), Гурам (М. Пьюзо «Крестный отец»), Замухрышкин (Н. В. Гоголь «Игроки»), Счастливцев (А. Н. Островский «Лес»), Лебедев (А. П. Чехов «Иванов»), Иван Иванович Орловский (А. П. Чехов «Ле-

ший»), Абрам Венгерович (А. П. Чехов «Прости меня, мой ангел белоснежный...»), Бенигсен (Д. С. Мережковский «Царство зверя?.. Павел I»), Ячница (Н. В. Гоголь «Женитьба»), Оргон (Ж. Б. Мольер «Тартюф, или Обманщик»), Полоний (В. Шекспир «Гамлет»), Дон Гусман Бридуазон (П. Бомарше «Безумный день»), Леонид Андреевич Гаев (А. П. Чехов «Вишневый сад») и другие.

Снимался в кинофильмах «Ростов-папа», «Дневник убийцы» и др.

В фильме «Ростов-папа» (2001) Александр сыграл роль телохранителя. Фильм снимали в Ростове и Таганроге. По сценарию это была эпизодическая роль. Но когда приступили к съемкам, сценарий подвергся корректировке, по ходу съемки вносились изменения, и незаметно из эпизода получилась вполне полноценная роль.

Интересно, что на эту роль долго не могли найти актера соответствующего типажа. А когда Серебренников приехал в Таганрог, вспомнил про артиста Чеховского театра А. Топольскова, с которым был знаком прежде. Взглянул на него через объектив кинокамеры... и утвердил на роль.

Следующий фильм, который Кирилл Серебренников приехал снимать в Таганрог, назывался «Дневник убийцы» (12-серийный проект). В нем Александру Топольскову досталась небольшая роль бухгалтера, который крадет деньги из кассы и дает деру, скрываясь от преследования. Вспоминая эту работу, Александр Петрович поделился приятными воспоминаниями:

- В подвале нашего театра снимали сцену, в которой убежавший бухгалтер прячется в бункере. В снимаемой сцене подручные моего персонажа приносят из ближайшего ресторана шашлык. Целое блюдо. Я приступаю к трапезе, начинается съемка, и вдруг что-то происходит с освещением. Режиссер останавливает съемку и назначает второй дубль. На третьем-четвертом дубле остается половина блюда - мало. Серебренников дает задание ассистенту пополнить блюдо шашлыком. Его приносят из ресторана «Славянская беседа» (сейчас «РИС»).

Опять идут дубли. Я уже на мясо смотреть не могу, а режиссеру все что-то не нравится. Наконец на седьмом или восьмом дубле он произносит традиционное: «Стоп, снято!». Я с облегчением вздохнул, зато шашлыков поел вдоволь. Потом долго не мог на них смотреть.

Из наших актеров многие снимались в этом фильме - Сергей Герт, например, играл следователя милиции, Владимир Бабаев менеджера (в эпизоде), Борис Чибирев, Ирина Гриценко, Наташа Башлыкова, Оля Билинская и другие также были задействованы в эпизодах и массовках.

## **СЕРГЕЙ ГЕРТ В РОЛИ СЛЕДОВАТЕЛЯ**

Из досье заслуженного деятеля искусств РФ, заслуженного артиста России С. Д. Герта.

Окончил Казанское театральное училище в 1982 году, Академию переподготовки работников искусства, культуры и туризма (театроведение) - в 2005 году. Работал в Орском государственном театре драмы имени А. С. Пушкина, в Архангельском драматическом театре имени М. Ломоносова. В Таганрогском театре имени А. П. Чехова - с 1987 года.

За годы работы в Чеховском театре им сыграно более 100 ролей. Среди них: Несчастливцев (А. Н. Островский «Лес»), Царевич Алексей (Д. С. Мережковский «Царевич Алексей»), Голубков (М. Булгаков «Бег»), Глумов (А. Н. Островский «Я вам нужен, господа!»), Гамлет (У. Шекспир «Гамлет»), Иванов (А. П. Чехов «Иванов»), Войницкий (А. П. Чехон «Леший»), кардинал Мазарини (А. Дюма «Молодость Людовика XIV»), Николай Трилецкий (А. П. Чехон «Прости меня, мой ангел белоснежный...») и многие другие.

Снимался в телевизионных сериалах «Дневник убийцы» (2002), «Морские дьяволы» (фильм 23 «Съезд докеров») (2011).

О своей работе в кино рассказывает Сергей Герт:

- Первую свою роль в кино я сыграл в 2002 году в телевизионном сериале «Дневник

убийцы» режиссера Кирилла Серебренникова. В фильме участвовала почти вся труппа нашего театра, кто-то получил роль, кто-то ограничился эпизодом или массовой ролью. В фильме я играл следователя, роль небольшая по экранному времени, но важная для развития сюжета. Следователей раньше я никогда не играл, скорее, наоборот альтернативных героев. Но работа меня захватила, было очень интересно работать с режиссером фильма.

В минувшем году снялся в телесериале «Морские дьяволы», в 23-м фильме под названием «Съезд докеров», в котором играл лидера международного профсоюза докеров. Съемки велись в Новороссийске и Геленджике. По сценарию на моего героя планируется покушение и его всячески опекают и охраняют. В целях безопасности съезд проходит на корабле в открытом море. Туда проникает киллер, чтобы ликвидировать моего героя, но его спасает группа особого назначения ВМФ России, те самые «морские дьяволы».

Когда мне предложили сняться в фильме, я еще не знал, что меня ожидает. Дело в том, что роль я должен был играть на английском языке, а я в свое время изучал немецкий. Поэтому пришлось учить текст, написанный на английском языке. В фильме это выглядит вполне натурально и правдоподобно, но помучаться пришлось.

### АКТЕРСКАЯ СЕМЬЯ ВОЛОБУЕВЫХ

В 1996 году в Чеховский театр пришла семейная пара Волобуевых Сергей и Елена. Она - выпускница Санкт-Петербургского культпросветучилища, он - выпускник Ленинградского государственного института театра, музыки и кино. Их дебют на сцене таганрогского театра состоялся в марте 1997 года в спектакле «Венецианский плут», поставленном по пьесе К. Гольдони «Слуга двух господ» заслуженным деятелем искусств России Борисом Гранатовым. Роли влюбленных - Сильвио и Клариче - исполняли Сергей и Елена.

За годы работы в театре Сергей сыграл Петра I в спектакле «Царевич Алексей» Д. Мережковского, Неуеденова в «Женитьбе Бальзаминова» А. Островского, Лаэрта в «Гамлете» Шекспира, Львова в «Лешем» А. П. Чехова, Клеанта в «Тартюфе» Ж. Б. Мольера, Боркина в «Иванове» А. П. Чехова, генерала Крутицкого в спектакле «На всякого мудреца довольно простоты» А. Островского и другие.

Елена, как правило, играла молодых обаятельных девушек в пьесах зарубежных и отечественных драматургов, а также в спектаклях классического репертуара. Зрители запомнили ее в спектаклях «Блэз» (Женевьева), «Лес» (Аксюша), «Скок в постель» (Сюзон Будеван), «Канары - это в Испании, мама!» (Снегурочка), «Леший» (Соня), «Последняя страница» (участница вечера) и в других постановках. Сергей и Елена, как и их коллеги по театру, впервые начали сниматься у Кирилла Серебренникова в «Дневнике убийцы», играли в эпизодах.

В 2003 году их пригласили на съемку телевизионного сериала «Оперативный псевдоним» с Александром Дедюшко в главной роли. Фильм снимал известный режиссер Игорь Талпа.

С 2005 года супруги Волобуевы покинули Таганрог и переехали в Ростов, где стали актерами Ростовского областного академического молодежного театра (бывший ТЮЗ).

Мы созвонились с Сергеем и Еленой Волобуевыми и попросили рассказать об их участии в съемках известных сериалов. Но Сергей оказался немногословным, по всей видимости, не был расположенным к беседе, но кое-что мы от него узнали.

В 2007 году они снялись в молодежном телевизионном фильме Валерия Тодоровского «Тиски». А в 2011 году - в сериале «Морские дьяволы - 5» в девятом фильме под названием «Операция «Тайфун». Сергей играл начальника порта, а Елена - его жену. Киносупруги становятся заложниками группы террористов, но все оканчивается благополучно - их спасают отважные «морские дьяволы». Операция «Тайфун» прошла успешно, без потерь.

Вот и завершился наш рассказ об актерах Чеховского театра, снимавшихся в кино. Не всех мы упомянули и не обо всем рассказали. Но, думается, у нас еще будет возможность продолжить театральную-кинематографическую линию.

