

## *Спектакль о советских людях*

«Платон Кречет» в театре имени А. П. Чехова

Ив. Бондаренко

«Любовь к отечеству заключается прежде всего в глубоком, страстном и небесплодном желании ему добра и просвещения, в готовности нести ему на алтарь достояние и самую жизнь; в горячем сочувствии ко всему хорошему в нем и в благородном негодовании пропив того, что замедляет путь к совершенствованию». Так языком публициста великий русский поэт и общественный деятель Н. А. Некрасов выразил то, что позднее советский драматург Александр Корнейчук показал в своей пьесе «Платон Кречет», идущей сейчас в театре им. А. П. Чехова. Пьеса эта написана драматургом в раннюю пору его творчества, и нет необходимости говорить о ее мелких недостатках. У этого произведения есть одно неоспоримое достоинство – черты художественной типизации нашей советской действительности, то самое страстное желание «добра и просвещения», благородное негодование «против того, что замедляет путь к совершенствованию», которые прежде всего заприметил и положил в основу своего нового спектакля наш театр.

Художественный руководитель театра им. А. П. Чехова – А. И. Котляров, впервые дебютирующий в Таганроге как режиссер-постановщик, сосредоточил все свое внимание на показе передовых людей новой, советской формации. Сложная задача создания образа молодого человека нашей эпохи, показа трудностей, навстречу которым идут большевики, и воспитательной роли коммунистической партии определила творческие поиски театра, его успехи и неудачи на этом пути.

Нельзя сказать, что театру все удалось, но к характерным особенностям его – подкупающей искренности и актерской совестливости – смело присоединяется новое качество – стремление к активному, критическому вмешательству в жизнь путем подчеркивания в драматическом тексте или на его основе импровизации того, что больше всего отвечает идейно-художественному замыслу автора и постановщика. А замысел благороден: воспеть крылатую молодость, взлелеянную родной Советской властью, героизм подвижников науки, труда и высмеять тех, кто путается в ногах. Главное – молодость, ее всепокоряющая сила, перед которой отступает сама смерть. «Солнце, радость, бодрость» - вот лозунг Платона, ведущего героя спектакля, всесторонне одаренного, глубоко мыслящего молодого советского человека. Он – типичный представитель, самой передовой в мире науки, нашей интеллигенции, вышедшей из народа. Вчера он был машинистом, сегодня он – хирург-новатор, смело рвущийся в будущее.

«У человечества, – говорит Платон, – украдено солнце на миллионы лет. Мы возвращаем его. Впервые в истории человечества у нас смерть отстывает».

Молодой ученый решителен и героически отважен в минуты, когда дело касается спасения человеческой жизни. Во имя этой высокогуманной цели, во имя борьбы со смертью он смело и неустанно экспериментирует. Платон Кречет – это беспощадное обвинение людей ленивой мысли и вялого труда. Облик, внешность Кречета обуславливаются богатством его души. Он всецело поглощен своими научными поисками, потому рассеян, но внутренне подтянут, собран, точно пружина, готов преодолеть любое препятствие ради осуществления своей идеи. Это, однако, не мешает ему быть мягким и даже иитимно-лиричным.

Таким играет Платона арт. А. А. Глазырин. Таким мы и хотим видеть героя нашего времени, передового человека наших дней. Правильно поступил артист, избежав вульгарного толкования образа. А. А. Глазырин рисует своего героя в исторической перспективе, взятой в движении; а не статике. Кровную связь Платона с рабочим классом, например, он передает сложными психологическими средствами. Но чувство художественной меры оставляет арти-

ста, когда он, вопреки логике и такту, прибегает к грубому трюку: его Платон, выйдя из больничной операционной, во весь рост грохается на лестнице, кувыркаясь вниз по ступенькам. Этот прием рассчитан более на щекотанье слабонервных зрителей, чем на тонкое препарирование души человека.

Неутомимый Платон Кречет не одинок. Вместе с ним трудится честный советский человек, бывший земский врач Бублик. Он всю свою жизнь выслушивал человеческие сердца, честно и бескорыстно служа своему делу. У Бублика нет никакого достоинства, кроме чести. Эта честь делает его гордым, честным и независимым советским человеком и об эту честь разбиваются все происки интригана - проходимца Аркадия. Тепло и задушевно ведет роль Бублика арт. Л. А. Гаврилов. Но артист ошибается, подменяя иногда присущий Бублику народный юмор комикованием. Молодой архитектор Лида (арт. Н. И. Подовалова) также стремится к продлению жизни человека. Она занята проектированием такого санатория, каждая линия, каждая форма которого должны нести человеку солнце, радость, бодрость. Но арт. Н. И. Подовалова не преодолела эгоистичной расчетливости, которой автор наделил Лиду, не нашла и не обобщила а ней тех потенциальных душевных сил, которые должны делать Лиду обаятельной советской девушкой.

Много души, жизненной мягкости, теплоты вложил арт. А. С. Серняев в характер Павла Семеновича Береста. Но, увлекшись этой стороной характера, он недоразвил в Бересте черты большевика-руководителя, черты твердости, требовательности, организаторского мастерства.

Искусство должно обнажать социальные пороки или недостатки, чтобы обратить на них внимание общественности и, таким образом, устранить их. И неважно, как это будет достигнуто – средствами ли юмора, или сатиры. Цель же у театра была вполне определенная, когда он построил в плане злого шаржа сцену разговора председателя исполкома Береста с заведующей горздравотделом Бочкаревой. Артистка О. Н. Воробьева очень убедительно показала, насколько «медицина – сложная штука» для тех руководителей, которые садятся не в свои сани. Преодолевая авторскую недоработку, а также трактовку роли Аркадия, арт. Н. Ф. Шаталюк многое сделал для общественного осуждения карьериста, склочника, приспособленца, умеющего во всем соблюсти личную выгоду. К заслуге актера следует отнести вызванные им у зрителя настороженность и недоверие, которыми было встречено казалось бы искреннее заявление обанкротившегося Аркадия а том, что он начинает жизнь сначала.

Идейная целеустремленность первой советской премьеры нового театрального сезона в Таганроге – спектакля «Платон Кречет» – искупает недостатки спектакля. Сделан поворот в сторону создания актуальных, злободневных, действенных, социально-активных спектаклей. Дальнейшее углубление работы театра принесет ему подлинную творческую радость.