

День памяти в названиях улиц Таганрога

С. А. Андреев

Кто из тех, чьими именами названы улицы, переулки, площади Таганрога, подходит под описание работника культуры? Если исключить из этого списка писателей, то лет двадцать тому назад этот список состоял, пожалуй, всего из одной фамилии – Юлиус Фучик. Да и он проходил как писатель. Хотя, по большому счету, он был журналистом, причем не российским, а чехословацким. Кроме этого, был публицистом, литературным и театральным критиком. Как убежденный антифашист, он во время оккупации своей страны гитлеровцами ушел в подполье и руководил оттуда изданиями чехословацкой компартии. Был схвачен немецкими оккупантами и брошен в тюрьму Панкрац (Чехия, Прага). Там написал свою последнюю книгу-завещание. Тюремный надзиратель А. Колинский приносил ему в камеру бумагу и карандаш, а исписанные листы тайно выносил из камеры и прятал у преданных Фучику людей. Книга «Репортаж с петлей на шее» была закончена 9 июня 1943 года. Она оканчивается словами: «Люди, я любил вас. Будьте бдительны!» Юлиус Фучик был казнен 8 сентября 1943 года в Берлине.

Таганрог Юлиус Фучик (1903–1943) никогда не посещал, но улица его имени (бывшая Рокоссовского) появилась здесь в 1957 году.

Можно с юмором отметить существование Рабкоровского переулка. Ведь рабкор – это внештатный корреспондент средства массовой информации, то есть тоже, получается, внештатный работник культуры.

Зато в последние годы в Таганроге появилось немало улиц и проездов, которые носят имя того или иного работника культуры и искусства. Это художники И. Айвазовский, А. Куинджи, К. Савицкий; писатели и поэты Нестор Кукольник, К. Паустовский, М. Танич; работники театра: режиссер С. Лавров, артисты А. Глазырин и несравненная Фаина Раневская; в некотором роде архитектор А. Межлумян и всем известный композитор П. Чайковский. Местонахождение этих улиц, за исключением улицы имени Нестора Кукольника, которая находится рядом с рощей «Дубки», ограничиваются районом Мариупольского шоссе. Все эти деятели или бывали в Таганроге, или родились здесь.

Поэт-песенник, заслуженный деятель искусств РФ, народный артист РФ, почетный гражданин Таганрога, лауреат различных песенных премий и фестивалей Михаил Танич родился в Таганроге. Участник Великой Отечественной войны с 1942 года, в качестве командира противотанкового орудия участвовал в штурме Берлина. За высказывание, что в Германии хорошие дороги, подвергся репрессиям в 1947 году. В 1953 году, после смерти Сталина, был освобожден. Автор 15 сборников стихов. Член Союза писателей СССР. Его композиторы-соавторы: Я. Френкель, В. Шаинский, О. Фельцман, В. Соловьев-Седой и многие другие. Особенно популярны были его песни: «На дальней станции сойду», «Ах, море, море», «Текстильный городок», «Что тебе сказать про Сахалин», «Погода в доме» и другие.

Фаина Раневская (Фанни Гиршевна Фельдман) – выдающаяся актриса театра и кино, народная артистка СССР, как известно, родилась в Таганроге, окончила Мариинскую женскую гимназию экстерном. В 1913 году попала на спектакль МХАТа «Вишневый сад» и поняла, что театр – ее призвание. В качестве псевдонима выбрала фамилию главной героини этой пьесы – Раневской. С 1915 года она актриса провинциальных театров Подмосковья, Ростова-на-Дону, Крыма, Баку, Смоленска, Архангельска и др. С 1931 года Раневская в Москве – актриса Московского камерного театра. Потом были Центральный театр Красной Армии, театр драмы, театр им. А.С. Пушкина. Но больше всего она служила в театре им. Мос-

совета (1949–1955 и 1963–1984). В кино с 1934 года, снялась в фильме «Пышка». В фильме «Мечта» у нее состоялась лучшая работа, высоко оцененная Теодором Драйзером и Рузвельтом, который сказал: «Раневская – великая актриса». Английская энциклопедия включила ее в десятку выдающихся актрис мира XX века. Раневская – трижды лауреат Государственной премии СССР. Она в совершенстве владела всеми жанрами от гротеска до трагедии. Острый ум, незаурядная наблюдательность делали ее творцом любой роли. Даже участие ее в эпизоде делали картину запоминающейся, а фраза, слетавшая с ее уст, делала ее крылатой.

Среди тех, кто жил в Таганроге какое-то время и чье имя носит теперь одна из его улиц, – Ашот Межлумян-Муратханян – Почетный гражданин города Таганрога, автор проекта Морской лестницы и деятельный его воплощение. В 1924 году он был направлен в Таганрог заведовать армянской школой, был арестован и провел три года в лагерях ГУЛАГа. В 1931 вернулся в наш город, где и прожил до самой кончины. По своей профессии он был инженером по гражданской архитектуре, дорогам и мостам. Активно занимался благоустройством города. Участвовал в реконструкции Каменной лестницы, театра им. А.П. Чехова, в создании музеев «Градостроительство и быт», «Лавка Чеховых», «Картинная галерея» и др.

Тесно связано с Таганрогом имя Нестора Кукольника – драматурга, поэта, издателя, композитора, общественного деятеля. Его крестным отцом был император Александр I. Известность Кукольник обрел в 1834 году, когда состоялась премьера спектакля по его драме «Рука Всевышнего Отечество спасла». В эти годы он успешно работает в жанре драматургии, исторического и авантюрного романа, поэзии, критики и даже музыки. Он – издатель ряда искусствоведческих периодических изданий. Один из соавторов либретто опер «Жизнь за царя» («Иван Сусанин»), «Руслан и Людмила». На его стихи написали музыку 27 композиторов, в том числе и Глинка, написавший, в частности, такой известный романс, как «Сомнение». В 1857 году Нестор Кукольник переехал в Таганрог, где и умер в 1868 году. Здесь он активно включился в общественную жизнь города. Во многом его стараниями было построено здание театра, Таганрог обзавелся железной дорогой, Окружным судом. Он пытается реализовать свою просветительскую программу, в которую входило создание здесь университета. Предлагает издание общественно-политической газеты, создает с помощью А. Даргомыжского музыкальное общество.

Актер, режиссер, заслуженный деятель искусств РСФСР Сергей Лавров с 1944 года служил в Таганрогском театре сначала актером, а с 1949 года – главным режиссером. С 1962 года работал режиссером в театрах Волгограда и Тулы. В 1968 году вернулся в Таганрог. Лучшие его актерские работы: Иванов («Иванов» А.П. Чехова), Нил («Мещане» М. Горького) и др. Лучшие спектакли режиссера С. Лаврова: «Мещане» (1945), «Вишневый сад» (1960), «Чайка» (1954), «Три сестры» (1969) и др.

Проникновенный писатель-лирик, мастер пейзажа, член Союза писателей СССР Константин Паустовский жил в Таганроге в 1916 году. Работал на котельном заводе, затем на маслобойном и в рыбачьей артели на Азовском море. Здесь начал работу над повестью «Романтики». Таганрогские впечатления отразились в произведениях К. Паустовского «Разговор о рыбе», «Азовское Подолье», «Беспокойная юность», «Порт в траве» и др.

Алексей Глазырин – актер театра и кино, заслуженный артист РСФСР окончил ГИТИС в 1944 году и в составе выпускников класса М. Тарханова, В. Белокурова и режиссера-педагога В. Мартыановой приехал в Таганрогский драмтеатр им. А.П. Чехова. Здесь он сыграл ставшие легендарными роли Арбенина («Маскарад» М. Лермонтова), Вершинина («Три сестры» А. Чехова). С 1961 года он – артист Московского театра им. Станиславского. Всего сыграл более 60 ролей. В кино с 1957 года. Наиболее значимые работы: Малинин («Живые и мертвые»), Харламов («Белорусский вокзал»).

Есть на карте Таганрога теперь и имя Петра Ильича Чайковского – гениального русского композитора, дирижера, профессора Московской консерватории, почетного доктора музыки Кембриджского университета, автора более 80 произведений. В Таганроге он побывал трижды: весной 1886 и 1888 годов и осенью 1890 года. Приезжал к брату Ипполиту с ча-

стными визитами. Он осматривал достопримечательности города, совершал прогулки по морю на пароходе. Впоследствии Петр Ильич писал: «Таганрог мне понравился. В распоряжении моего брата – пароход, на коем мы совершили чудесную прогулку по морю».

Получается, что за последнее время на карте города появилось больше благозвучных названий. Увековечена в них память известных, знаменитых людей из мира искусств. Одно смущает: свои имена получают какие-то проезды (Савицкого, Межлумяна, Лаврова, Куинджи, Глазырина), а не полноценные улицы.

Этот год в стране объявлен Годом культуры и следует под этим углом посмотреть на топонимику нашего города. Есть среди выходцев из Таганрога, обогативших отечественную и даже мировую культуру, писатели Сергей Званцев, Валентин Овечкин, Софья Парнок, музыканты Николай Авьерино, Адольф Бродский, Валентин Парнах, деятели театра и кино Александр Вишневский, Иван Перестиани, Зиновий Высоковский и другие, чьи имена достойно выглядели бы на карте города. Так давайте не забывать о них, когда возникает вопрос, как назвать тот или иной топонимический объект города Таганрога.

ЦГТБ имени А. П. Чехова