

Виктор Мартов

Спектакль молодости

Под таким заголовком 16 января 1945 года наша газета напечатаю рецензию на первый послевоенный спектакль обновленного Таганрогского государственного драматического театра имени А.П. Чехова «Три сестры». Автором публикации был известный писатель, таганрожец Иван Дмитриевич Василенко.

В чем же заключалось «обновление» театра? Годом раньше, в июле 1944 года, постановлением Совета Народных Комиссаров СССР нашему театру было присвоено имя А.П. Чехова. Имя присвоили, театр существовал, а вот труппы, по существу, не было, да и драматического искусства, по большому счету, тоже. Война прошла и по театральным подмосткам. После освобождения Таганрога на сцене театра работала оперетта, выступали гастролировавшие по стране популярные артисты эстрады, театра и кино.

И вот спустя некоторое время выходит постановление правительства о направлении выпускников Государственного института театрального искусства имени А.В. Луначарского в Таганрогский драматический театр. Эта честь выпала на долю молодых артистов, окончивших в 1944 году курс народного артиста СССР М.М. Тарханова, воспитанников заслуженного артиста РСФСР В. В. Белокурова и педагога В.И. Мартьяновой. В творческом багаже начинающих артистов имелись спектакль «Три сестры» (дипломная работа курса - прим. авт.) и еще два отрепетированных спектакля: «Мещане» М. Горького и «Странный джентльмен» Ч. Диккенса. Но начинать решили с «Трех сестер», все-таки родина Чехова.

Известно, что А. П. Чехов, вопреки порицаниям театральных критиков, выписывал роли для конкретных исполнителей - актеров Московского художественного театра. Так, например, Ольгу сыграла М. П. Савицкая, Машу - О. Л. Книппер, Ирину - М. Ф. Андреева, Вершинина - К. С. Станиславский, Тузенбаха - В. Э. Мейерхольд и В. И. Качалов. Что интересно, премьера мхатовских «Трех сестер» тоже состоялась в январе (31-го) 1901 года. Спектакль прожил короткую, но яркую жизнь, и наряду с «Чайкой» стал одним из символов художественного театра. Вскоре он сошел со сцены и был возобновлен только в 1938 году к 40-летию МХТ.

Но вернемся в январь 1945 года. Перед молодыми, теперь уже таганрогскими, актерами стояла далеко не простая задача. Одно дело - выступать в камерном зале института, пусть даже перед самым искушенным зрителем - педагогами, актерами-профессионалами, корифеями академической сцены. Другое дело - городской театр с самым что ни на есть рядовым зрителем, но истосковавшимся по большому искусству. В этот зимний вечер 10 января в театре все было впервые. Впервые после четырех лет войны открылся театральный сезон, впервые зрители увидели нестареющую чеховскую пьесу и впервые на историческую сцену вышли актеры, которым суждено было открыть новую страницу в летописи Чеховского театра.

У постановщиков «Трех сестер», режиссеров В. И. Мартьяновой и В. В. Белокурова, тоже были свои проблемы. Во-первых, спектакль надо было трансформировать для широкой публики на сцене профессионального театра, во-вторых, играть его надо было уже иначе, не так, как во времена «первого поколения» актеров МХТ, не копировать и не повторяться, в-третьих, пришлось произвести некоторую замену актеров и ввести второй состав исполнителей.

Кстати, у многих сложилось представление, что В. В. Белокуров в силу своего высокого звания и авторитета играл первую скрипку в режиссуре. На самом деле это не совсем так. Владимир Вячеславович больше был «шеф-режиссером»: он утверждал исполнителей, ведал репертуаром, имел прямые связи с правительством и комитетом по делам искусств.

Фактически он был художественным куратором театра. А Валентина Ивановна работала непосредственно с актерами, вела репетиции, разрабатывала рисунок роли, ставила мизансцены. И, как педагог, совершенствовала мастерство своих питомцев. Вот почему на театральной афише ее фамилия стояла первой, а потом уже В. В. Белокурова. Но это так, к слову.

Роли были распределены почти так же, как в дипломном спектакле. Ольга - Нина Подвалова (Нина Федина), Маша - Елизавета Солодова, Ирина - Людмила Антонюк (Галина Вигулярная), Вершинин - Алексей Глазырин, Тузенбах - Юлий Сазонов, штабс-капитан Солень - Сергей Лавров. А вот с ролью няньки Анфисы вышел казус. В студенческом спектакле Анфису играла Ольга Воробьева, а когда в Таганроге приступили к репетициям, Белокуров распорядился отдать эту роль другой актрисе. Ольга Николаевна очень расстроилась, ведь было затронуто самое сокровенное - актерское самолюбие. Просить Белокурова было бесполезно, своих решений он не менял. Анфису Ольга Воробьева все же сыграла спустя 25 лет, в юбилейном спектакле в постановке того же В. В. Белокурова, но уже - народного артиста СССР, профессора ГИТИСа и ВГИКа.

По-разному сложились актерские судьбы первых исполнителей «Трех сестер». Большинство из них в 50-60-е годы покинули стены родного театра, кто вернулся в Москву, кто выехал на Украину, в Таганроге остались немногие. Это прежде всего О.Н. Воробьева, В.А. Волков, С.С. Лавров, В.А. Шагов, которых, к великому сожалению уже нет с нами. Дольше всех проработала в нашем театре Варвара Михайловна Нагорова, которая в том памятном спектакле сорок пятого года сыграла небольшую роль горничной. Сегодня она на заслуженном отдыхе и готовится в наступившем новом году отметить свое 80-летие.

В театральном сезоне 1969-70 гг. спектакль «Три сестры» восстановлен на сцене нашего театра заслуженным деятелем искусств РСФСР С. С. Лавровым, а в 1992 году заново поставлен режиссером Алексеем Говорухой. И это вновь был «спектакль молодости», потому что в нем играли молодые актеры, пришедшие в театр в конце 80-х - начале 90-х годов. Преемственность поколений продолжилась