

Из когорты первых чеховцев

Киричек М.

1 августа исполнилось бы 80 лет со дня рождения актера театра и кино, заслуженного артиста РСФСР Алексея Александровича Глазырина, творческий путь которого начался в нашем городе. Но он скончался, не дожив и до 50-ти, оставив о себе неумирающую память в сердцах зрителей.

Алексей Глазырин был одним из тех выпускников ГИТИСа, которые всем курсом в ноябре 1944 года приехали из Москвы в Таганрог, чтобы создать здесь новую труппу театра, недавно получившего имя А. П. Чехова.

Знаменательно, что дипломы этим молодым актерам как председатель дипломной комиссии театрального института подписала народная артистка СССР О.Л. Книппер-Чехова (вдова писателя), словно благословив их именем нашего великого земляка.

Актерская судьба Глазырина складывалась вполне благополучно: за несколько лет его работы на таганрогской сцене им было сыграно более 60 ролей. В тот легендарный вечер 10 января 1945 года, когда чеховскими «Тремя сестрами» открылась новая страница нашего театра, Алексей Глазырин играл ведущую мужскую роль - Вершинина.

А когда в 1950 году была поставлена пьеса В. Вишневского «Незабываемый 1919-й» на роль Сталина был утвержден Глазырин, что по тем временам являлось высшей оценкой возможностей актера. Слава о блестящем воплощении образа вождя молодым артистом провинциального театра докатилась до Москвы. И Алексей получил предложение уехать. Но он мудро решил, что ему нужно прежде прочно утвердиться в своей профессии, и отказался (В. Мартов, «ТП» от 21.12.2001 г.).

По отзывам лично знавших Глазырина в те годы, он не был красавцем: крупное, тронутое оспинами лицо, неприветливый взгляд из-под нахмуренных бровей. Однако несомненный актерский талант в сочетании с удивительной выразительности голосом сделал его любимцем таганрожцев.

А. Л. Рузин вспоминает, как Алексей Глазырин на одном из торжественных вечеров в 1946 году, читал «Стихи о советском паспорте» В. Маяковского. По его словам, «голос актера гремел, переливался, обволакивал зал, буквально повергая его в шок...» («ТП» от 02.02.2002 г.).

Мало кто знает еще об одной детали из биографии актера: он прекрасно играл в теннис и в составе городской команды участвовал в соревнованиях на Кубок РСФСР (И. Акопов, «ТП» от 12.08.1995 г.).

И все же А.А. Глазырин покинул Таганрог, ему хотелось попробовать свои силы на сценах других городов. Он работал в театре им. Горького (Ростов-на-Дону) и «Красный факел» (Новосибирск). В 1957 году получил звание «Заслуженный артист РСФСР» и начал сниматься в кинофильмах.

В 1961 году Алексей Александрович переехал в Москву, став актером театра им. Станиславского. Одновременно продолжал работу в кино. Всего в его фильмографии числится 18 фильмов. Это были разноплановые роли, чаще всего небольшие. Пожалуй, более всего Глазырин помнился в кинокартинах «Живые и мертвые» и «Белорусский вокзал». Но были еще удачи в фильмах «На диком берегу», «Ярость», «Щит и меч» и других.

Почти через два десятилетия после отъезда из Таганрога состоялась встреча актера с городом его молодости. В 1970 году он принял участие в юбилейном (25-летие) спектакле «Три сестры», который играли артисты первого состава. Те, кто видел их выступление в восьми (вместо трех запланированных!) спектаклях, помнят, какой это был грандиозный успех. В интервью газете «Таганрогская правда» Алексей Александрович растроганно благодарил таганрожцев за память и любовь. А чуть больше чем через год, 13 апреля 1971 года, его не стало...

ЦГТБ имени А. П. Чехова