

Художница и педагог

М. Киричек

3 октября - 130 лет со дня рождения С. И. Блонской (Леонтовской), чье творчество и педагогическая деятельность оставили заметный след в истории культуры нашего города.

Серафима родилась 23 сентября (по старому стилю) 1870 года в Верхнеднепровске (ныне г. Днепродзержинск) в дворянской семье среднего достатка. Ее отец, по образованию юрист, получил место нотариуса в Таганрогском окружном суде, и Блонские переехали в наш город (1872).

Мать - яркая творческая личность (художница, музыкантша, поэтесса) - преподавала в одном из начальных училищ, а свободное время посвящала разведению цветов. Обширный участок с садом и домом, который купили Блонские (ныне Р. Люксембург, 91), усилиями новой хозяйки был превращен в «райский уголок».

В семье было семеро детей – все девочки. Обстановка, в которой они воспитывались, способствовала развитию их разносторонних способностей. Серафима увлеклась живописью и после окончания с золотой медалью местной Мариинской гимназии уехала в Киев (1887), где поступила в рисовальную школу. А через пять лет она стала учащейся Академии художеств в Петербурге (1892).

К сожалению, слабое здоровье заставляло девушку не раз прерывать учебу и на время возвращаться в Таганрог к родителям. Поэтому академию она окончила, когда ей уже было около 30 лет (1900). Дипломная работа С. И. Блонской была удостоена малой золотой медали Академии художеств.

Эта картина «Девочки. Вербное воскресенье», ныне находящаяся в фондах Таганрогской картинной галереи (ТГК), в те времена была высоко оценена критикой. Отмечалось, что художнице удалось передать выразительность лиц гимназисток, их чистоту и непосредственность. Удалось ей и достичь эффекта двойного освещения: сочетания неяркого мерцания свечей в храме с виднеющимися через церковное окно холодными сумерками.

Для нас особенно ценно, что полотно создавалось на основе натуральных зарисовок в Таганроге - в домовомой церкви Св. Марии Магдалины в Мариинской женской гимназии (ныне школа-гимназия №15). В ТГК имеются и другие работы Блонской: «Маки», «Гуси», «На огороде», «Портрет режиссера С. Д. Орского».

Из Петербурга в Таганрог на постоянное место жительства Серафима Иасоновна возвратилась в 1909 году. Она приехала вместе с мужем, тоже художником (портретистом) А.М. Леонтовским (1865-1928). Вместе они открыли здесь школу рисования и живописи, где не только преподавалось художественное мастерство, но и читались лекции по анатомии, перспективе и истории искусства. В течение 15 лет эта школа являлась центром эстетического воспитания молодого поколения таганрожцев.

Одна из учениц школы Н.В. Образцова (поэтесса, член Союза писателей СССР) в своем стихотворении «В рисовальной школе С.И. Блонской» с теплотой вспоминает о художнице и педагоге, передавшей своим ученикам любовь и красоту окружающего мира.

Со смертью А.М. Леонтовского школа прекратила свое существование. Детей у Серафимы Иасоновны не было, она осталась, одна. В 30-е годы Блонская стала членом таганрогской организации «Всекохудожник», перебивалась случайными заработками. Очень бедствовала во время войны.

С 1944 г. она работала в Таганрогском отделении Худфонда РСФСР. В 1946 году участвовала в областной выставке с работой «Обаятельный женский портрет». Через год худож-

ница скончалась.

Оригинальный портрет С. И. Блонской представляет собой картина другого таганрогского художника Д.М. Синоди-Попова (1853-1910) «Письмо» (тоже хранящаяся в ТКГ), где в образе девушки с письмом представлена Серафима Блонская. Так ее коллега выразил свое уважение и восхищение женщиной-художницей, каковых в дореволюционной России насчитывались единицы.

ЦГТБ имени А. П. Чехова