

Серафима Блонская: она не признавала черный цвет

Екатерина Галочкина

3 октября исполняется 150 лет со дня рождения таганрогской художницы Серафимы Иасоновны Блонской

Серафима родилась 21 сентября (по старому стилю) 1870 года в городе Верхнеднепровске (ныне Днепропетровской обл. Украины) в семье нотариуса Иасона Ивановича Блонского, переехавшего со своей семьей в Таганрог в 1875 году и купившего здесь дом у Савельевых на Елизаветинской улице. Сёстры Блонские были связаны судьбами с разными интересными таганрожцами – Грановскими, Сигидой-Малаксиано, Чумаченко и другими.

Серафима окончила Таганрогскую Мариинскую гимназию с золотой медалью, затем Киевскую художественную школу Николая Ивановича Мурашко, где в те годы акварельный рисунок преподавал Михаил Александрович Врубель. Учась в Санкт-Петербургской академии художеств, Серафима Блонская направлялась в учебную командировку в Италию. Ее дипломная работа «Девочки. Вербное воскресенье» была подарена нашему городу дважды. Это полотно было принято в музей Академии художеств, потом передано в дар городу Таганрогу распределительной комиссией академии. Но картине не нашлось подходящего места в еще тогда маленьком таганрогском музее, поэтому художница забрала ее в свою мастерскую.

В 1909 году из суетной столицы Серафима Иасоновна Блонская и Александр Михайлович Леонтовский переезжают в Таганрог. В бывшем здании частного театра Иловайского на Елизаветинской, 85а (ныне – ул. Р. Люксембург, 93) они согласно разрешению Академии художеств открывают «Рисовальную школу живописи с курсом лекций по анатомии, перспективе и истории искусств».

После установления советской власти дома, ранее принадлежавшие сёстрам Леонтовской и Кинеловской по улице Елизаветинской, 81 и 83, и дом, принадлежавший Серафиме Иасоновне (ул. Елизаветинская, 85а), были муниципализированы. В доме № 85а сделали две квартиры, в 1926 году в них проживали две семьи, всего пять человек. В доме № 81/83 – семь квартир и одиннадцать семей, всего двадцать пять человек.

Ученица Серафимы Блонской Наталья Образцова делилась: «Жила она по-спартански, не имея ничего лишнего. И эта суровость по отношению к своему быту осталась у нее на всю жизнь» (Н. Образцова. «Воспоминания о школе Блонской»).

Рисовальная школа существовала в 1920-е годы в своем старом здании. По воспоминаниям учеников, Серафима Иасоновна «была главным лицом в школе и нередко вела занятия одна, но рядом с ней иногда мелькала сумрачная тень Александра Михайловича Леонтовского». Леонтовскому принадлежала гончарная мастерская, он также преподавал лепку, читал лекции по истории искусств, любил Харменса ван Рейн Рембрандта.

Среди более тридцати членов Таганрогского промышленно-кооперативного товарищества «Художник» (существовало с 10.03.1935 до 09.04.1941) Всероссийского кооперативного союза работников изобразительного искусства «Всехудожник» Серафима Блонская не числилась.

Во время немецкой оккупации 1941-1943 гг. Серафима Иасоновна вынуждена была участвовать в художественных выставках, они проходили с успехом. Так, на выставке в фойе городского театра осенью 1942 года были представлены «Девочки», «Окраина Таганрога», «Гуси», «Маки», «На огороде», несколько удачных портретов и акварельных этюдов города и его окрестностей. Дополняла выставку картина другого художника-таганрожца Синоди-Попова «Письмо», «для которой в молодости позировала госпожа Блонская».

«1 августа 1942 в городском музее открылась третья по счету в этом году выставка местных художников. По инициативе таганрогского Отделения германской пропаганды к этой выставке было подготовлено много полотен с видами города и его окрестностей. Художники с радостью откликнулись на призыв Отделения пропаганды и дали свыше 200 работ... Маститая художница Таганрога г-жа Блонская представлена пятью этюдами головок местных гимназисток (эскизы к известной всем нам картине художницы «Вербное воскресенье»))» (газета «Новое слово» от 25.09.1942).

По завершении выставок участвовавшие в них работы Блонской, в том числе «Вербное воскресенье», были переданы в фонды городского музея – так эта картина оказалась подаренной Таганрогу вторично.

После восстановления советской власти Серафима Блонская продолжала участвовать в художественных выставках.

Последние годы, проведенные всё в том же родном доме, разделенном на квартирки, были скромны. Смерть ее 9 августа 1947 года оказалась преждевременной. Но художница и, по словам Н. Образцовой, «строгая, но справедливая учительница» осталась в своих учениках, в своих полотнах и в нескольких десятках акварельных и графических работ, а также в той памяти, которую хранит о ней город: родной дом с мемориальной табличкой, художественная школа, носящая ее имя, рассказывают о том, что здесь жила и работала мужественная и талантливая женщина с непростой судьбой.

«Серафима Иасоновна постоянно внушала нам: в природе нет черного цвета! Черный цвет выдумали те, кто не видит солнца и не понимает, что всё вокруг нас освещено солнечными лучами и потому имеет множество оттенков. Черный предмет, на который падает солнечный луч, перестает быть черным: в нем есть и лиловые, и синие, и зеленые тона – все, кроме черного!» (Наталья Образцова).