

Судьба картины

О. Борисова

Ветеран труда завода «Красный котельщик» А. М. Толстое передал музею-заповеднику на постоянное хранение картину «Афина Паллада» замечательной художницы Серафимы Иасоновны Блонской.

Владелец просил перечислить в Фонд мира всю сумму, в которую будет оценена картина. Закупочная комиссия оценила ее в 250 рублей, и в ближайшее время деньги поступят на счет Советского фонда мира.

Семья А. М. Толстова и Блонских связывала многолетняя дружба. Мария Михайловна, мать Алексея Михайловича, рано потерявшая родителей, воспитывалась у сестры Серафимы Иасоновны Виктории. В трудные послевоенные годы М. М. Толстова своей помощью скрасила последние годы престарелой одинокой художницы, которая подарила картину семье Толстых.

Имя С. И. Блонской хорошо известно жителям нашего города. Творчество художницы, ее многолетняя педагогическая деятельность оставили след в культурной жизни Таганрога предреволюционной поры и довоенного времени.

Родилась Серафима Иасоновна 3 октября 1870 года в г. Верхнеднепровске; Екатеринославской губернии (ныне г. Днепропетровск) в семье юриста. Через пять лет ее родители переезжают в Таганрог. Здесь Серафима с отличием оканчивает Мариинскую женскую гимназию. Она уезжает в Киев, где учится в рисовальной школе Н. И. Мурашко. В 1892 году поступает в Петербургскую Академию художеств, которую заканчивает в 1900 году.

Дипломная работа художницы была высоко оценена. Картина «Девочки» (или «Вербное воскресенье») получает малую золотую медаль Академии художеств, а совет Академии приобретает ее для музея. Картина «Девочки» - единственная многофигурная композиция, созданная С. И. Блонской.

В течение девяти лет С. И. Блонская живет в Петербурге, приезжая изредка в Таганрог, где черпает материалы для своих произведений. Одной из последних работ, известных нам, стала картина «Гуси» (1908 г.), созданная также в Таганроге.

В 1908 году С. И. Блонская выходит замуж за художника А. М. Леонтовского. В следующем году супруги переезжают в Таганрог и поселяются в небольшом доме по Елизаветинской улице (ныне Р. Люксембург).

В мае 1910 года Серафима Иасоновна подает прошение в совет Академии художеств «дать разрешение на открытие в Таганроге школы рисования и живописи с курсом лекций по анатомии, перспективе и истории искусств».

Разрешение было получено, и в том же году школа приняла первых учеников — маленьких таганрожцев. Любовь к детям нашла выражение в длительной и серьезной педагогической деятельности художницы. На протяжении почти 15 лет работает школа Блонской-Леонтовского, воспитывает художественные вкусы учащихся, учит их грамоте изобразительного искусства.

Лишь немногие из учеников С. И. Блонской стали художниками-профессионалами. Важно другое. Художественная школа в Таганроге была центром эстетического воспитания молодого поколения, давала ему соответствующее образование в этой области.

В 30-е годы С. И. Блонская состоит членом Таганрогской организации Всекохудожника, а в послевоенный период она продолжает работать в Таганрогском отделении Художественного фонда РСФСР. В 1946 году на областной выставке в Ростове появляется ее «Обаятельный женский портрет». Умерла Серафима Иасоновна в 1947 году в Таганроге.

Картина, поступившая в музей, является работой С. И. Блонской периода обучения ее в Академии художеств, периода становления ее таланта.

Сегодня музей-заповедник готовится к созданию новой экспозиции краеведческого музея, где большое место будет отведено богатой культуре нашего города. Жизнь и творчество нашей замечательной землячки С. И. Блонской найдет свое отражение в экспозиции. В фондах хранятся документы, личные вещи художницы, ее палитра, кисти, краски. И среди этих дорогих нам экспонатов достойное место займет приобретенная музеем картина «Афина Паллада».

Коллектив музея-заповедника выражает горячую благодарность А. М. Толстову за сохранение и передачу в фонды музея картины С. И. Блонской.

ЦГТБ имени А. П. Чехова