

Мастера прошлого и настоящего

О. В. Раченко

Недавно Таганрогской художественной школе исполнилось 30 лет. И свой первый юбилей школа встретила большими успехами. Ее воспитанники - постоянные участники городских, зональных, областных, всероссийских и зарубежных выставок. Многие работы отмечены престижными дипломами и наградами. Детские рисунки, полюбившиеся зрителям, отличаются эмоциональной раскованностью, творческой фантазией, высоким мастерством и хорошим вкусом. К юбилею был приурочен цикл разнообразных и интересных выставок. А это позволяет говорить о давних художественных традициях Таганрога, заложенных еще в начале века. Первыми профессиональными педагогами в этой области стали воспитанники Петербургской Академии художеств С.И. Блонская, А.М. Леонтовский, Б.Н. Кубицкий. Именно им было суждено сыграть значительную роль в становлении художественной жизни Таганрога.

Интерес к педагогике побудил принять Б.Н. Кубицкого должность учителя «графических искусств» в коммерческой школе Таганрога, куда он получил направление из Академии художеств в 1901 году. Около 20 лет пробыл Б.Н. Кубицкий в Таганроге, ведя интенсивную художественную и педагогическую деятельность. Кроме обучения «графическим искусствам», с 1902 года с согласия Академии художеств ведет собственную школу рисования и живописи, позднее преподает также в частной женской гимназии.

С.И. Блонская, еще будучи в Петербурге, начинает работу по организации в Таганроге рисовальной школы. В 1910 году она подает прошение в совет Академии художеств «дать разрешение на открытие в Таганроге школы живописи с курсом лекций по анатомии, перспективе и истории искусств». В этом же году частная школа художников С.И. Блонской и А.М. Леонтовского начала работать и просуществовала около 18 лет.

Полотна С.И. Блонской, А.М. Леонтовского, Б.Н. Кубицкого учат понимать и любить прекрасное. Сегодня за советом к старым педагогам приходят молодые, те, кому выпала великая миссия продолжить начатое дело. С волнением они стоят уже со своими воспитанниками в музейных залах у потемневших полотен. По крупицам накапливая опыт, творчески осмысливая наследие прошлого, они ведут за собой ребят в мир художественных образов.

В разные годы в Таганроге трудились талантливые художники. Многие из них в своих мастерских, в студиях, кружках передавали свои знания молодежи. Школа позволила объединить общие устремления. Усилия многих общественных деятелей, художников, государственных служащих, понимавших важность эстетического воспитания, были направлены на организацию центра художественного воспитания детей. С благодарностью вспоминаются имена Т.П. Бувалко, А.Д. Бочаровой, Н.Я. Бута, В.А. Лебедевой. Одна из первых воспитанниц С.И. Блонской В.В. Руссо много сделала для того, чтобы художественное воспитание в нашем городе приобрело систематический характер.

Открытие школы состоялось в 1969 году в небольшом помещении в центре города. В первые годы существования школы количество учащихся было невелико. Пришли увлеченные ребята, для которых рисование стало любимым занятием. Именно из первых учеников многие решили посвятить свою жизнь искусству. Самые талантливые продолжили учебу в художественных училищах и вузах. Некоторые ныне работающие преподаватели - воспитанники ДХШ. В школе работали и работают сейчас интересные художники: Л.А. Стуканов, В.В. Жинкин, Ю.Л. Шабельников, В.А. Барановский, М.А. Оськин, А.Н. Щинников, С.В. Дараган, А.Л. Балдин, Н.А. Барановская. Произведения своих учителей дети часто видят на городских выставках. Нередко, когда педагоги работают вместе с детьми в классе, ребята бывают свидетелями того, как складывается работа над картиной. Щедро отдают детям свой талант и душевное тепло проработавшие долгие годы Е.В. Дмитриева, Н.В. Красновская, Н.В. Кательникова, Е.М. Ми-

рошниченко, А.Д. Винеvская. Благодаря удивительному взаимопониманию, сотворчеству ученика и учителя рождаются маленькие шедевры. Художник-педагог объединяет в себе два творческих начала: в первом случае создается художественное произведение, во втором - формируется метод, с помощью которого юный художник начинает самостоятельную работу.

«Превосходными художниками, творцами с прирожденным поэтическим чувством» называл детей Г. Лорка. В детстве все дети тянутся к карандашу, краскам. Очень важно в этот момент поддержать ребенка. Если вовремя не будут разбужены художественные способности, то, уже будучи взрослым, человек окажется чуждым искусству. Такие «смотрят и не видят, слушают и не слышат». Каждая выставка свидетельствует о том, что детский рисунок не забава, а серьезное дело. Уже давно стало истиной, что искусство детей следует рассматривать как вполне самостоятельную область художественного творчества, которая оказала большое влияние на развитие многих художников современности.

Трудно найти мастера, который бы не понимал эстетической ценности детского рисунка. За время существования школы многие художники пробовали свои силы в качестве педагогов. Однако художественная педагогика - особая область. Она требует не только профессионализма, но и чуткости, умения передавать свои знания. Поэтому в школе надолго остались работать только те, для которых это дело стало призванием.

Опыт школы уникален и вызывает самый живой интерес со стороны коллег разных городов России. Правильно выработанный метод работы с детьми основан на изучении наследия прошлого и чутком реагировании на новейшие тенденции в искусстве. В школе обучаются дети разного возраста. В классе эстетического развития учатся самые маленькие и самые смелые художники. В старших классах отношение к учащимся дифференцировано. Желающих получить специальное художественное образование готовят к поступлению, усложняя задачи, предъявляя более высокие требования к рисунку, живописи, композиции.

Ребята чувствуют себя в школе свободно. Здесь отсутствуют жесткие правила и нормы, которые нередко подавляют инициативу ребят в детском саду или общеобразовательной школе. Педагоги учат детей уходить от штампов в творчестве и в жизни, стремятся развить в детях художественный вкус. Посещение выставок, встречи с художниками сплачивают коллектив, делая его коллективом единомышленников.

В последние годы ДХШ пришлось преодолеть немало трудностей. Все они бытового характера: аварийное здание, переезд в другое, ремонт - все это, о чем говорить не хочется, когда речь идет об искусстве, но о чем не говорить нельзя. Школа выживала и продолжает выживать. Занятия часто прерываются из-за отсутствия тепла. Не хватает материальных средств на оборудование, материалы. Работа продолжается благодаря терпеливым и неравнодушным людям, которые, несмотря ни на что, верят: школа должна быть. Нам нужны талантливые художники, архитекторы, дизайнеры. Роль художника в современных условиях изменилась, но не снизилась. Сегодня отпала необходимость заниматься агитационно-массовым искусством, зато возрос интерес к разработке интерьеров городского и загородного жилья, конструированию бытовых предметов, изданию полиграфической продукции. У школы большие планы на будущее, и они непременно сбудутся, потому что в ней работают художники-педагоги, искренне любящие детей.