

На выставке таганрогских художников

**Статья опубликована в газете времен оккупации г. Таганрога
«Новое слово», №56 от 1943 г.**

Одиннадцать таганрогских художников откликнулись на призыв Отдела пропаганды Германской армии и городского управления участвовать в выставке, открывшейся в залах городского Музея.

Для художника нет ничего выгоднее, но и нет ничего поучительнее, как одновременная выставка многих его произведений: это выдвигает все достоинства, но и вскрывает все недостатки автора, усиливающиеся сопоставлением с работами других мастеров.

Из представленных на выставке более чем ста работ бесспорно должен быть выделен портрет маслом человека, задумавшегося с книгой в одной руке и папиросой в другой. Мягкость и сочность красок, удачная композиция откинувшейся по диагонали полотна фигуры и четкость рисунка выявляют вполне зрелую уверенность руки художника г. Ряснянского И.А., не достигшего еще и 17-летнего возраста. Другие его работы: уголки нашего города - также сделаны задушевно и мягко. В них много света и воздуха. Не нужно много знаний, чтобы создавать действительные художественные ценности, а их художник, в силу своей юности, имеет пока что очень немного.

Грамотно и композиционно удачно выполнены полотна художника г. Иванова Г.Н., но они слишком бестемпераментны, выдержаны в блеклых, притушенных тонах, и в них слишком мало жизни. Очевидно, Иванов страдает недугом многих русских художников: он больше наблюдатель, чем творец. Правда - наблюдатель хороший.

Из работ г. Скорчителли В.О. бесспорно лучшая - портрет мандолиниста: умело схвачен весь человек, живой и увлеченный игрой, без тени позировки, что нельзя сказать о портрете цыганки, подкупающем, однако, яркостью своих красок.

Из многочисленных работ художника Савостьянова заслуживает внимания деревенская улица, таганрогский берег, с очень мягкой и красочной гаммой, и зимний пейзаж Таганрога, по колориту отчасти напоминающий известные «провинциальные городки» Юона. Правдиво выполнены портреты г-жи Васильевой Т.П. Из других работ привлекает тонкостью отделки портрет Георгия и карандашный эскиз Сафонова.

Здоровым реализмом и сочностью красок дышат портреты г. Орлова С.А, что не всегда можно сказать о его пейзажах. Хорош «Старт лыжников» Орлова-сына.

Из немногочисленных работ художника г. Чечина А.А. (большая часть работ которого отложена для предстоящей выставки работ театральных художников), удались автопортрет и акварель декоративного павильона.

Многочисленные работы г. Юрьева, к сожалению, отличаются некоторым однообразием и о возможностях художника дают лишь частичное понятие.

Старейшая художница города г-жа Блонская С.И., с работами которой таганрожцы хорошо знакомы, на выставке была представлена лучшим своим полотном «Девочки» («Вербное Воскресенье»), привлекавшим, как и всегда, общее внимание посетителей.

Выставка встретила теплый прием у публики. В первый день выставку посетили до семисот человек. Ряд картин был приобретен лицами германского командования и управлением города для помещения в залах Музея.

Лица германского командования, посетившие выставку, дали о ней весьма лестные отзывы и заказали ряд портретов художникам гг. Скорчилетги В.О. и Ряснянскому И.А.

Посетившая выставку в день ее открытия маститая художница г. Блонская-Леонтовская С.И. поднесла в дар городу два лучших своих полотна: «Девочки» («Вербное Воскресенье») и портрет нотариуса Блонского И.И. (отца художницы) работы ее мужа, ху-

дожника Леонтовского, известного портретиста аристократических кругов Петербурга периода 1900-1914 годов.

Выставка продлится до 31 мая.

Б.С.

ЦГТБ имени А. П. Чехова