

*«Девочки. Вербное воскресенье» С. Блонской*

О. В. Костина

Творческая деятельность Серафимы Иасоновны Блонской - одна из важнейших вех в художественной жизни Таганрога. Одаренный живописец, график, талантливый педагог, она оказала значительное влияние не только на формирование местной живописной школы, но и на художественную атмосферу города в целом.

Наследие С.И. Блонской занимает особое место в коллекции музея, являясь частью общего, поистине бесценного художественного материала, связанного с историей города. Среди интереснейших произведений художников-таганрожцев к. XIX - н. XX вв. ее живописное полотно «Девочки. Вербное воскресенье» (1900), ставшее сегодня настоящей визитной карточкой музея, справедливо можно отнести к числу лучших творений, хранящихся в этом разделе

Работа над полотном велась Блонской в течение последнего года обучения в Санкт-Петербургской Академии художеств. В мастерской батальной живописи под руководством П.О. Коваленко она в совершенстве осваивает законы построения многофигурной композиции - от формальной группировки фигур до психологической взаимосвязи изображенных персонажей - и с удивительным мастерством воплощает их в «Девочках...». Остается только сожалеть, что это ее единственная многофигурная композиция.

Известно, что материал для будущей картины С.И. Блонская собирала в Таганроге. Получив разрешение на отпуск, она на целый год уезжает домой. Многочисленные наброски, этюды, композиционные варианты будущей работы, сделанные в Таганроге, явились основными в процессе работы над полотном. Зарисовки девичьих фигур она делает со своих сестер, их подруг-гимназисток, подолгу рисует интерьер домового церкви женской Мариинской гимназии. Несмотря на реальность прототипов, места действия замысел произведения оказался многосложен - в основу легли индивидуальные эмоциональные переживания художницы, ее собственные размышления, ассоциации, память о юности, о гимназических годах. Наверное поэтому юные героини полотна кажутся существами неземными, ожившими образами фресок, сошедшими со стен храма. Дымка парящего фимиама, тусклый свет свечей, нежные, почти ангельские лица девочек - перед нами чудесное видение на границе двух миров - небесного и земного. Ее модели очаровательны: они пленяют и внешностью, и расцветающей юностью, и изяществом поведения. Гибкие контуры девичьих фигур находят отзвук в тонких, изогнутых стебельках вербы. Их нежные побеги сродни чистым, целомудренным душам юных героинь.

Гармония внешнего и внутреннего, изысканная простота, тончайшее живописное мастерство в работе над картиной художница сумела не только сообщить приобретенные знания, но и заявить о полной творческой самостоятельности. Благодаря этому холст Блонской уже при первом показе профессорам Академии нашел полное одобрение. Работа удостоилась похвалы Совета Академии художеств и Малой Золотой медали. В том же году ее приобрел музей Академии, а спустя три года, в 1903 году, по прошению городской Управы, картина была передана в Таганрог.