

Лучший зооцирк планеты с таганрогской пропиской

Сахновский А.

30 лет назад, в декабре 1988 года, в Таганроге открыл свои двери Дом-музей Анатолия Анатольевича Дурова. Это событие было приурочено к 60-летию его памяти: выдающийся цирковой артист погиб 19 ноября 1928 года О великом дрессировщике и о сохранившейся о нём памяти «Курьеру» рассказала старший научный сотрудник Таганрогского музея-заповедника Татьяна Козубенко.

В XIX веке в Европе и в Америке были популярны щекочущие нервы публики номера с укрощением диких зверей. Анатолий Анатольевич Дуров, мужчина невысокого роста, неатлетического телосложения и совершенно не свирепого характера, человек с большим и добрым сердцем и с громадным творческим потенциалом, пошёл другим путём. Он старался избегать насилия над животными. И они, в соавторстве с ним, творили чудеса. Например, лиса убаюкивала петуха. Сразу сто животных самых разных видов участвовали в аттракционе «Железная дорога», причём поезд был ни в коем случае не грузовой, а пассажирский; а звери и птицы были как пассажирами, так и железнодорожниками, работающими в самых разных должностях.

Анатолий Анатольевич пошёл по стопам отца, Анатолия Леонидовича Дурова (тот умер в Мариуполе в 1916 году). Сын-ученик превзошёл отца-учителя. В 1920-м Анатолий Анатольевич вые-хал за рубеж, в дальнейшем покорил 16 стран Европы и Америки, а спустя 5 лет, в 1925-м, вернулся в Россию. Со всей своей семьёй, со всей своей всемирной славой, со всеми своими заработанными миллионами и с тремястами своими животными, в числе которых были экзотические, незнакомые советским гражданам. И обосноваться он решил в Таганроге, где купил две усадьбы по улице Шевченко, возле моря. Так лучший в мире зооцирк, начавший гастролировать по Советскому Союзу, получил таганрогскую прописку.

Вернувшись в СССР, Анатолий Анатольевич Дуров занялся здесь и большой общественной деятельностью – организовывал заповедники и заказники, создавал новые зооцирки и зоологические сады, вкладывая в это деньги, заработанные на западе: забота о природе в СССР в те годы была признана делом государственной важности. Благодаря ему были созданы Ростовский зоопарк и Сухумский обезьяний питомник.

Таганрог к тому времени окончательно превратился провинцию. Но с приездом Дурова он стал цирковой столицей. По приглашению Анатолия Анатольевича на убогую таганрогскую арену выходили ведущие советские цирковые артисты того времени. Животные Дурова, в том числе и слоны в коврах-попонах, участвовали в таганрогских первомайских демонстрациях. Будучи человеком общепланетарного масштаба, Анатолий Анатольевич Дуров наводил мосты между СССР и мировым сообществом...

19 ноября 1928 года он был убит в Ижевске, где находился на гастролях. Заказное убийство было выдано за несчастный случай, будто бы случившийся на охоте, притом, что Дуров, так любивший животных никогда не был охотником.

Цирковое дело Анатолия Анатольевича Дурова продолжили его племянники и племянницы.

А самого Анатолия Анатольевича Дурова в нашей стране старались не вспоминать, и продолжалось это долгие десятилетия, – делится Татьяна Анатольевна Козубенко. – В Таганроге возрождение памяти об Анатолии Анатольевиче началось в советском отделе краеведческого музея. Лекцию о нём написала и читала Людмила Николаевна Прозоровская, и она продолжала собирать материалы об этом выдающемся артисте. У Людмилы Николаевны был заключительный зал всей музейной экспозиции – «Таганрог современный». Там было очень много интересного, например, макеты самолётов, комбайнов. А в

предыдущем зале, в зале Великой Отечественной войны, было представлено настоящее оружие той войны. Но детей больше всего тянуло в угол зала, где висел ветхий клоунский костюм Анатолия Анатольевича. Мы обе заметили притягательную силу этого костюма: я тогда была экскурсоводом. В 1936 году на экраны вышел художественный фильм «Цирк» с Любовью Орловой в главной роли. Этот костюм Анатолия Анатольевича Дурова фигурирует в этом фильме – на другом артисте. 30 лет назад, в преддверии Нового 1989-го года, состоялось открытие Дома-музея Анатолия Анатольевича Дурова. Открывали его без Людмилы Николаевны: она к тому времени покинула Таганрог по семейным обстоятельствам. Открытие Дома-музея проводили племянница, Тереза Васильевна Дурова, принявшая активное участие в создании этого музея, заведующая историко-краеведческим музеем Галина Александровна Крупницкая и Юрий Александрович Смолин, художник-оформитель Дома-музея.

В шести залах Дома-музея Анатолия Анатольевича Дурова среди множества экспонатов представлен и тот самый притягательный и легендарный клоунский костюм. В новом году экспозиция обновится, и в неё войдут материалы, которые сюда не могли попасть изначально. Во-первых, они были найдены сравнительно недавно. Во-вторых, в советские времена их не стали бы афишировать из идеологических соображений: ведь среди них есть подтверждения того, что в числе поклонников нашего соотечественника были коронованные европейские особы.