

Преемственность поколений

Рябоштанов И.

«Историю своих предков знать не только нужно, но и должно. Не знать оное есть постыдное малодушие».

А.С. Пушкин.

В 2008 году Центральное телевидение России неоднократно в своих программах знакомило россиян с серией знаменитых родов страны, сыгравших значительную роль в истории Государства Российского. Таких как: Воронцовы, Галицины, Шереметьевы, Потемкины, Орловы, Юсуповы и целый ряд других, возвеличивавших своими деяниями военную, экономическую мощь страны, культуру народа, влияние и авторитет государства на международной арене.

В среде таких родов особое место занимает дворянский род Дуровых. Фамилия эта упоминается впервые в 1540 году. Тогда в Колыванском походе участниками значатся Алексей Михайлович и Калистрат Евдокимович Дуровы. Это событие отмечается в Российской Родословной книге Князя Петра Долгорукова. (4.IV. СПб., 1857, с. 398-399).

Этот же документ свидетельствует, что пятым воеводой пятого Ертоульского полка в Казанском походе 1544 года был Максим Иванович Дуров. Фома Ратманович участвовал в избрании царя Михаила Федоровича в 1613 году. С 1616 по 1620 год воеводой в Верхотурье служил Федор Дементьевич, думным дьяком при царе Алексее Михайловиче был Александр Степанович, а с 1664 по 1666 год Курским воеводой был Никита Иванович, в 1694 году стрелецким полковником значится Илья Дуров. В роду Дуровых известно восемь стольников Петра Великого. Украшением старинного рода Дуровых была Прасковья Александровна (в инокинях - Палладия). Она посвятила себя служению Господу Богу. Примером служения стало то, что в 1766-1772 годы была игуменьей Тамбовского Воскресенского монастыря, а с 1773 по 1794 год Московского Новодевичьего.

Героическими подвигами фамилию Дуровых прославила Надежда Андреевна Дурова, в истории и в наши дни известна как «Кавалерист-девица» и неплохая писательница. Какими же делами вошла в историю эта замечательная женщина? И почему «Кавалерист-девица»?

Родилась Надя в 1783 году в семье гусарского ротмистра. Первые пять лет своей жизни она росла в походной военной обстановке, следуя за полком отца.

В 1814 году она принимала участие в боях под Смоленском, в сражениях при Бородине и многих других. За проявленную храбрость награждена несколькими военными наградами. За спасение офицера получила Георгиевский крест. Произведена в офицеры. Весть о ее подвигах и о том, что в армии служит женщина дошла до императора Александра I, и он пожелал с ней побеседовать.

Надежда была приглашена на аудиенцию. Поскольку женщине не позволялось служить в армии, император разрешил ей продолжать службу под фамилией Александрова. Документально известно, что после пожара и оставления Москвы Н.А. Дурова стала ординарцем генерал-фельдмаршала Михаила Илларионовича Кутузова. Прослужила Надежда Андреевна в армии до 1816 года. 9 марта, в чине штаб-ротмистра, уволена в отставку...

После десятилетней службы в войсках Надежда Андреевна поселилась на жительство в городе Елабуге, в Татарии. Пребывать в праздности она, с ее деятельной натурой, не смогла и решила попробовать свои способности на литературном поприще.

Жизненный опыт, общение со многими интересными людьми, масса впечатлений от заграничного похода, позволило ей написать свои воспоминания «Кавалерист-девица», опубликованные в «Современнике» в 1836 году в двух частях с добавлением в 1839 году. Воспоминания вызвали благожелательный отзыв Александра Сергеевича Пушкина, при-

знавшего ее талант. В переписке с Надеждой Андреевной он побуждал ее к продолжению литературной деятельности. В итоге ею написано несколько романов и повестей, имевших в свое время успех. В 1840 году был издан четырехтомник ее произведений.

Похоронена Надежда Андреевна в Елабуге со всеми воинскими почестями. Впоследствии там установлен бюст Надежды Андреевны Дуровой.

Потомки дворян Дуровых, сменяя поколение за поколением, как и прежде продолжали своими добрыми делами прославлять свое имя и Государство Российское. Большинство из них посвятили себя служению цирковому искусству. Только в энциклопедии цирка насчитывается четырнадцать представителей этого славного рода.

Если описывать жизнь и дела каждого из них, потребовалось бы десятки томов, но остановимся на отдельных из них, кто снискал себе славу и возвеличивал свое отечество.

Триумфальное шествие цирковых клоунов и дрессировщиков зверей началось в 1882 году братьями Анатолием Леонидовичем (1865-1916) и Владимиром Леонидовичем (1863-1934) Дуровыми. Каждый из них шел своим путем. Анатолий начинал выступать в Москве в балаганном театре, а затем в Воронеже как клоун в частном цирке Труцци. Владимир начал дебютировать в 1865 году в Астрахани в цирке Безано как клоун, сатирик и дрессировщик.

Большую популярность Анатолий Леонидович приобрел в начале 90-х годов своими антиправительственными шутками на злободневные общественно-политические темы. В цирковом искусстве ввел новое направление на арене – выступал с сатирической клоунадой. Первые монологи, словесные репризы, небольшие сюжетные сценки он объединил с выступлениями дрессированных животных.

По характеру Анатолий Леонидович был жесток, резок и не боялся вступать в конфликт не только с полицмейстерами, но и с губернаторами и даже с министрами. В одном небольшом монологе он допустил ярко насмешливый выпад против высшего общества:

В далекую старинушку,
В домах бояр причудливых
Шуты и дураки носили колпаки,
А в нынешнее время
Мы видим в высшем обществе
Шутов и дураков без всяких колпаков!

А вот брат Анатолия Леонидовича пошел дальше в совершенстве циркового искусства и стал не только клоуном-сатириком, но и дрессировщиком животных. Его пантомимы с участием животных всегда вызвали восторг публики. Впервые в 1901 году он поставил аттракцион «Дуровская железная дорога», принимавшаяся зрителями с особым восхищением.

По характеру он отличался от брата. Тепло, с любовью относился к животным, умнее доносил публике свои шутки. Доводя шутки о несовершенстве мира, они звучали у него как насмешки умного человека над глупостями окружающей жизни. Это производило особенно сильное впечатление. Зрители были довольны, посмеявшись вместе с клоуном. Владимир Леонидович видел цирк воспитательным учреждением. В одном из его монологов звучали такие слова:

Теперь же знания свои и чувства
Я отдаю тому, чтоб просветить народ,
И новый вид бессмертного искусства
В содружестве с наукой процветет.

Постоянные разъезды по стране и за рубежом, выступления в частных цирках, обременительная зависимость от их владельцев побудили Владимира Леонидовича создать что-то свое и обрести оседлость для себя и своих питомцев. И вот 23 декабря 1911 года из газеты «Утро России» № 294 народ узнает, что «7 января 1912 года на Старой Божедомке открывается «Театр Крошка» Владимира Леонидовича Дурова, известного русского клоуна дрессировщика животных». Разместился театр в бывшем дворце принца Орлеанского, на углу Ста-

рой Божедомки и Екатерининского парка. В том же доме В. Дуровым был устроен Музей дедушки Дурова, существующий уже 96 лет.

Единственный в мире Театр зверей имени В.Л. Дурова, совершая поездки по всей необъятной стране и за ее пределами, поражает публику фантастическими аттракционами с животными. И как сатирические клоуны Дуровы пользовались всеобщим успехом. «Королями шутов, но не шутами королей». За выдающиеся заслуги в цирковом искусстве и многогранную общественную и сценическую деятельность Владимиру Леонидовичу Дурову 11 марта 1927 года присвоено звание «Заслуженный артист». В том же году улица Старая Божедомка переименована в улицу В.Л. Дурова. Уголок В.Л. Дурова, как представляющий научный и культурно-просветительский интерес, еще в 1919 году решением наркомата просвещения был принят в ведение научного отдела Наркомпроса, а В. Дуров назначен его заведующим. Специальным решением Наркомпроса утверждено, что коллекция животных, собранная В.Л. Дуровым, «не подлежит ни реквизиции, ни разбору. Все лица, нарушающие настоящее распоряжение, будут немедленно переданы Революционному суду». Подписано наркомом Луначарским. «Уголок Дурова» стал музеем и самым почитаемым местом для литераторов, художников, артистов и многих ведущих деятелей искусства, желающих пообщаться с хозяином музея.

Сам В.Л. Дуров был талантливой личностью и известной фигурой в искусстве. К нему постоянно тянулись представители культуры и общественники. В числе его друзей и знакомых оказались: К.С. Станиславский, В.И. Качалов, В. Мейерхольд, писатель А.И. Куприн. Водил дружбу с В. Дуровым В. Гиляровский. Другом ему был живописец В.Л. Ваталин, вместе с которым они выпустили несколько книг для детей с красочными иллюстрациями: «Уголок дедушки Дурова», «Железная дорога», «Лиса и петух дедушки Дурова».

К личности В.Л. Дурова проявлял большой интерес Илья Эренбург. Восхищенно писал о нем в своей книге «Годы, люди, жизнь», но особенно тепло относился к В. Дурову Федор Иванович Шаляпин. На подаренной ему фотографии он написал: «Знаменитому СОЮ-клоуну, зоопсихологу и дрессировщику, другу, любимому Владимиру Леонидовичу Дурову от Федора Ивановича Шаляпина. 1913 год, декабрь». Бывая в доме на Старой Божедомке, Ф.И. Шаляпин для Владимира Леонидовича, его семьи и их гостям часто и особенно вдохновенно пел замечательные песни. И сейчас здесь по старой традиции собираются, интересные люди: писатели, артисты, художники, кинематографисты, общественные деятели...

Но время неумолимо. В 1934 году Владимир Леонидович Дуров скончался. Встал вопрос, кто поведет дальше солидное налаженное дело огромного театрально-циркового хозяйства. Вначале «Уголком Дурова» стала руководить его жена Анна Игнатьевна. Но вскоре эти заботы легли на плечи их дочери Анны Владимировны Дуровой, по мужу Садовской (1900-1978), народной артистки России, укротительницы диких зверей. И в дальнейшем поколение дрессировщиков не прерывалось. Еще при жизни Владимир Леонидович, заботясь о продолжении поколения дрессировщиков, подготовил неплохую замену.

Особое место как цирковой артист-клоун, сатирик и дрессировщик занимал внук Юрий Владимирович Дуров (1910-1971), народный артист СССР. Он долгое время возглавлял «Уголок дедушки Дурова». Большой его заслугой стало то, что он воспитал достойных продолжателей потомственных дуровских виртуозов цирка: дочь Наталью Юрьевну и сына Юрия. Они успешно повели дело отца. Кстати, наверное, не многие знают, что в киноэпопее «Освобождение» он исполнял роль Уинстона Черчиля.

Замечательным цирковым артистом показал себя внук Анатолия Леонидовича Владимир Григорьевич Дуров (1909-1972), народный артист СССР. Но в плеяде потомственных дворян Дуровых выделялся талантливейший цирковой артист, снискавший мировую славу как непревзойденный клоун и дрессировщик животных, сын Анатолия Леонидовича Анатолий Анатольевич Дуров. Родился он 25 апреля 1887 года.

Цирковым искусством овладел он в раннем возрасте и выступал самостоятельно. Кроме того, что был замечательным клоуном и дрессировщиком, он обладал необыкновенным мастерством сатирика. При полном аншлаге, умел своими экспромтами, монологами и

репризами, классически выполняемыми выдрессированными животными, восхищать публику.

В 1916 году умер его отец, но Анатолий не опустил руки и своим трудом совершенствовал мастерство циркового артиста, достиг больших успехов как клоун- сатирик и блестяще развил цирковые традиции отца, даже во многом превзошел его.

Успешные выступления талантливого циркового клоуна заметили в России и не только дома, но и за рубежом. В 1921 году его приглашают на гастроли за границу, где он выступал до 1925 года. Грандиозные выступления в цирках Европы и Америки, блестящие театрализованные постановки с участием животных восторженно принимала публика. Его называли русским самородком, а со временем «экстравагантным цирковым артистом».

За время пребывания за границей он со своими гастролями побывал в Италии, Дании, Сербии, Болгарии, Франции и других странах. Постоянно выступая при полных аншлагах, А. Дуров скопил солидное состояние и считался одним из богатых людей. Но как российский дворянин, как бы хорошо ему не было за рубежом, он стремился на родину. Он знал, что в Советской стране в почете цирк. Он без раздумья в 1925 году возвращается на Родину...

Гастролируя по стране, он приезжает в Таганрог, где в то время был стационарный цирк-шапито, и первые же выступления его публика принимала с восторгом. Город Анатолию Анатольевичу понравился: «Здесь вольготно чувствовали себя животные», а их у него в то время было 300 особей. Также «замечательные природные условия и, главное, хорошо с питанием для животных: много свежей рыбы, овощей. И быстро нашлось хорошее место для их размещения. На откосном берегу Азовского моря (место называлось «Баный спуск» по улице Шевченко) Дуров покупает два подходящих поместья: дом № 107 и № 111. Здесь на аллеях в клетках он и размещает своих питомцев. Получился своеобразный зверинец. Автор в то время жил на той же улице Шевченко в доме № 202. Мы, мальчишки из ближайших домов, часто бегали смотреть зверей. Не раз видел я Анатолия Анатольевича. В памяти сохранился образ благородного, обаятельного мужчины с добрым улыбающимся лицом. Случалось, не раз угощал нас сладостями. Пользуясь его добротой, частенько проникали в цирк на его аттракционы. Старожилы города, надеюсь, помнят: цирк в те годы располагался в полукруге, где сейчас памятник А.П. Чехову. Место это всегда было людным. В цирк на гастроли приезжали зарубежные артисты, выступавшие под различными вымышленными громкими именами. Помню на афише одного укротителя львов красовалась реклама: «Выступает укротитель берберийских львов-великанов Неустршимый Макс!» А на поверку оказался просто Максимом Антоновичем Борисовым и совсем не неустршимый. Дуровы всегда выступали под своими именами и даже сами объявляли: «Выступает Дуров» или «Я – Дуров».

В Таганроге Анатолий Анатольевич обосновался прочно. Перевез всю свою многочисленную семью. Налаженная семейная жизнь, успешные гастроли по стране приносили удовлетворение благополучного положения и ничто не предвещало никаких проблем. И вдруг как гром среди ясного неба: 27 ноября 1928 года поступает скорбное сообщение о трагической гибели великого циркового артиста, всемирно известного дрессировщика животных, непревзойденного клоуна Анатолия Анатольевича Дурова. В сообщении говорилось, что он, находясь на охоте в районе города Ижевска Воронежской области, нагнулся за убитым зайцем, нечаянно веткой нажал курок, произошел выстрел, и он был убит наповал. Его там быстро кремировали, и урну с прахом привезли в Таганрог, где она долгие годы хранилась в запасниках краеведческого музея.

Такая версия гибели Анатолия Анатольевича Дурова вызвала большое сомнение в ее правдоподобности.

Никаких документов расследования представлено не было. Вскрытие не производилось, криминалистическая проверка и исследования не производились. Разрешение на кремацию трупа родственники не давали. Во всем кроется какая-то тайна.

Благодарные таганрожцы для увековечения памяти заслуженного человека открыли музей его имени. Расположен он в переулке Антона Глушко в доме № 44. Экспонаты музея

полностью раскрывают жизнь и артистическую деятельность артиста как в России, так и за ее пределами. Заслуга в этом коллектива музея под руководством директора Т.А. Козубенко.

Ее кропотливая научная и исследовательская работа позволила более подробней прояснить сам факт убийства Анатолия Дурова. Город Ижевск с 1934 года является столицей Удмуртской автономной республики. Татьяна Анатольевна ездила в Ижевск. Ей удалось выяснить, что в марте 1929 года Народный суд Удмуртской АССР рассматривал уголовное дело по обвинению Глазырина В.И., 28 лет, в убийстве Анатолия Анатольевича Дурова, которое произошло на охоте под Ижевском в 1928 году. Дело возбуждалось по статье 139 УК РСФСР. А приговор по этому преступлению вынесен слишком мягкий: «Подвергнуть... к принудительным работам на пять месяцев по месту работы на Ижевском заводе. Вещественное доказательство – ружье системы ППЕР отправить в музей цирка». Но документов по этому делу, как и самого приговора от 16.03.1929 г., нет. Ижевские товарищи информировали Татьяну Анатольевну, что в Ижевске была издана книга об А. Дурове, автор Стрельцов, но и этой книги, изданной небольшим тиражом, разыскать не удалось. Татьяна Анатольевна сама написала о Дурове массу статей, и в частности статью «Убит или роковая ошибка?»

Из всей этой трагедии возникает главный вопрос. Кому помешал талантливый цирковой артист? Кто заказал убийство и кто за всем этим стоит? Он был очень богат. В двадцать восьмом году в стране были еще элементы, которые хотели бы привлечь артиста на свою сторону. На эти домогательства злопыхателям он ответил:

С кем я иду?

Коль это вам не ясно,

Я дать могу

Тончайший вам ответ.

Мир разделен

На белых и на красных,

Так мне по вкусу больше

Красный цвет!

И вот такой печальный финал. Злодейская рука оборвала жизнь одного из знаменитейших потомков рода Дуровых. Требуется специальное следствие, чтобы знать подлинную картину случившегося и назвать имена настоящих виновников в содеянном.

На этом смена поколений не останавливается. Вскоре эстафету взяла внучка Анатолия Леонидовича, племянница Анатолия Анатольевича Тереза Васильевна Дурова. Уже в 1947 году эта юная красавица покорила публику виртуозными номерами с животными. В ее группе были пони, обезьяны, зебра, верблюды, слоны, пеликаны, горные козлы. К этому времени их насчитывалось 180. Прекрасно выдрессированные животные поражали ловкостью выполнения сложных номеров.

В 21 год она отважно управляла этой массой. Один лишь удивительный аттракцион «Акробаты на слонах» бурно принимался публикой. Ее мастерство пора жало всех. Чего только стоило представление веселых наездниц-обезьян, демонстрировавших чудеса джигитовки. Войлочные верблюды, одногорбые пустынные танцевали грациозный танец. Оркестр «Бременские музыканты», состоящий из животных и клоунов, исполняли что-то оглушительное. Сколько требовалось упорства, энергии и любви к этому искусству, чтобы выдержать нагрузку длительных поездок, аттракционов как по своей стране, так и за ее пределами. Талант, мастерство и замечательные успехи в творчестве циркового искусства были оценены по достоинству. Терезе Васильевне присваивается звание «Народная артистка республики». В наши дни, несмотря на солидный возраст, Тереза Васильевна продолжает виртуозно справляться со своей любимой работой.

С городом Таганрогом Терезу Васильевну связывают многие годы жизни. Здесь она жила, училась в 29-й средней школе. В таганрогском некрополе XIX- XX вв. покоятся Дуров В.Г., Дурова Т.И. и другие родственники. По ее настоятельной просьбе городская Дума раз-

решила подзахоронить урну с прахом А.А. Дурова в могилу его матери. 29 ноября 1998 года эта траурная церемония была проведена с участием общественности. В организации захоронения урны с прахом Анатолия Анатольевича активно помогал Александр Иванович Николаенко, ныне главный редактор альманаха «Вехи Таганрога». Всю свою жизнь Тереза Васильевна не оставляла без своего внимания Таганрог. Материально помогает музею А. Дурова, периодически посещает могилы родных. К заслуге Терезы Васильевны следует отнести то, что она дала жизнь дочери Терезе Ганибаловне и подготовила из нее прекрасную дрессировщицу слонов. Многие годы своими выступлениями она восхищала на аренах цирка публику.

С Терезой Васильевной автор этой статьи учился в той же 29-й средней школе города Таганрога, но встретиться с ней после войны не получилось. Не смог угнаться за ее стремительными переездами. Да и своя служба заставляла колесить по стране и миру. А вот встретиться с ее дочерью посчастливилось. Узнав, что Тереза Ганибаловна сменила работу и теперь является хозяйкой Московского театра клоунады, я поехал к ней в Театр. Ее рабочий день перегружен, но, несмотря на то что во время моего посещения шла репетиция, она нашла время побеседовать, поручив своему помощнику проводить репетицию без нее.

В откровенной беседе она рассказала как началась ее цирковая жизнь и карьера циркового артиста. Детство провела как и все дети цирковых артистов - в поездках с мамой на ее гастролях. Приходилось подниматься в 6 утра, чистить клетки, воспитывалась со слоненком. Из-за частых гастролей мамы пришлось учиться в 69-ти школах. Это не каждый может выдержать, но это закаляло и готовило к серьезной жизни. Благодаря маме я стала укротительницей слонов, успешно справлялась с дрессурой. Вообще мама во многом помогала мне в жизни. Но позже меня стала тяготить система обучения животных, и я избрала путь клоунады. Но и путь создания театра клоунады тоже был не легким. Надо было подобрать помещение, собрать кадры, найти учителей, освоить многоопытный репертуар и решать целый ряд забот по устройству самого театра. Молодость, целеустремленность достижения цели имели успех и превзошли ожидания. Теперь она хозяйка Московского театра клоунады, художественный руководитель и главный режиссер.

Но из всех дрессировщиков знаменитого рода самой значительной была Наталья Юрьевна Дурова – директор единственного в мире Театра зверей имени Владимира Леонидовича Дурова. Средства массовой информации неоднократно рассказывали и показывали ту сказку, которую представляют публике в этом Театре, и мне захотелось лично посмотреть сказочный театр и, по возможности, взять интервью у его директора. И вот я в Москве. С трепетом подхожу к красивому, окрашенному голубой краской, зданию, за стеной которого и живет эта добрая сказка.

Первая попытка попасть на прием к Наталье Юрьевне не оказалась удачной. На другой день меня встретила директор Музея «Уголок Дурова» Анна Сергеевна Новикова и сказала, что получила распоряжение показать мне Музей и фрагменты «Дуровской железной дороги».

Осмотр Уголка-Музея превзошел все мои ожидания. Моему взору представилась вся богатая история Дуровых: старинная мебель, картины, люди и звери обращают вас в волнующее прошлое и настоящее. Рассказывая различные интересные истории из жизни семьи Дуровых, Анна Сергеевна вдруг спросила: а вы любите сказки? Кто же их не любит, последовал мой ответ. Тогда меня повели в зал аттракциона. Там все автоматизировано. При входе в зал открывается прекрасная панорама. На фоне благоухающей природы – железная дорога, вокзал, к которому подходит пассажирский поезд. Раздается звонок, и из вокзала выходят пассажиры - белые мыши, садятся в вагоны. На перроне снуют провожающие-мыши. Начальник вокзала-мышь дает сигнал, и поезд отправляется. Это захватывающая сказка.

Незаметно время подошло к приему, и нас пригласили в кабинет директора. Он был вместительным и переполнен посетителями. За рабочим столом сидел «прораб» в рабочем халате и спокойно, без напряжения, просто, по-деловому отдавал распоряжения: одному – заняться обеспечением бесперебойной подачи электроэнергии, другому – доставкой кормов

для зверей, третьему – обеспечить устойчивое отопление зрительного зала и помещения, где размещены звери. Перечень забот у нее неисчерпаем. Глядя на эту озабоченную делами, внешне обаятельную женщину, трудно было представить, что перед тобой сидит народная артистка СССР, лауреат Государственной премии, художественный руководитель и главный режиссер, директор театра «Страна чудес дедушки Дурова», писатель, академик Российской академии естественных наук, кавалер Ордена Трудового Красного знамени и других наград и заслуг, которые не описать на одной странице.

Когда все разошлись по своим делам я прежде всего хотел предъявить удостоверение журналиста. Она на него даже не посмотрела, сказав: «Убирай, я сама такая». Первый ее вопрос: «Все осмотрели, что хотели?» «Да, посмотрел. Большое спасибо. Настолько все восхитительно, что просто, не видя, трудно представить, что увиденное – действительно сказка». – «Вот вам и будет что рассказать о театре и наших людях. Наша родословная богатая, и не мало в ней достойных представителей, о которых народу надо знать». Здесь же она вручила мне свою визитную карточку и поручила Анне Сергеевне подарить замечательный журнал «АРЕНА» – Театр зверей им. В.И. Дурова – № 46 за 1991 год. Находясь в музее, мне удалось познакомиться с историческими документами о родословной Дуровых, в том числе о биографических данных Натальи Юрьевны.

Родилась она 13 апреля 1934 года. Дочь цирковых артистов. Отец - народный артист СССР. Появление дочери на свет не всем пришлось по вкусу. Отец, например, получил пощечину от деда за то, что родился не сын. Но вскоре дочь превзошла все ожидания. Уже с 4-х лет стала работать в цирке у отца. В 9 лет получила трудовую книжку. Первыми ее друзьями стали дикие прирученные звери. До войны она вместе с отцом и матерью угодила в ссылку. И все за то, что, стоя на голове слона, она, перепутав слова, сказала: «Спасибо счастливому Сталину за наше дорогое детство». Годы учебы были весьма насыщенными. Она закончила Литературный институт им. А.М. Горького. С тех пор написала массу статей, рассказов, книг. Они переведены на десятки языков мира. Активно занимается общественно-политической деятельностью.

«Театром Зверей» Наталья Юрьевна руководила с 1979 года. За все эти годы она добилась успехов в цирковом искусстве. Впервые в СССР она дрессировала морских львов. Ею создан уникальный аттракцион с морскими львами, моржами и львами. Выводила на цирковую арену зверей, ранее считавшихся неприрученными: рыси, моржи, цапли. Они стали подвластны ей, так как в дрессировке она использовала учение И.П. Павлова об условных рефлексах.

В ее творческих планах был замысел создать учебное заведение – институт-зоопсихологический комплекс, готовящий дрессировщиков. Доверять зверей случайным дрессировщикам нельзя. Животные – существа, которые тоже радуются и страдают. Можно доверять их дрессировку лишь людям, владеющим широкими знаниями, личными данными и любовью к животным. Это ее твердое убеждение.

К глубокому сожалению, смерть недавно унесла из жизни Наталью Юрьевну. Не стало выдающегося, всемирно известного циркового артиста, прекрасного человека. Утрата невосполнимая. И памятью ей может стать созданный по ее замыслу учебный комплекс.

С огорчением приходится говорить, что продолжателей дела Дурова среди молодых людей дуровского рода становится все меньше. Сын Натальи Юрьевны Михаил Михайлович пошел в науку. Не принял эстафету циркового артиста и сын Терезы Ганибаловны Артем. Он избрал поприще журналиста. И более того, взял себе фамилию матери мужа Терезы Ганибаловны. Единственная надежда на племянницу Натальи Юрьевны. Она тоже носит такое же имя и отчество. Юная умница, скромная, славная девушка любит животных, и пока единственная в цирке из молодого поколения Дуровых...

Пять веков потомки славного рода Дуровых верой и правдой служили своему Отечеству и будем надеяться, что новые имена Дуровых так же умножат славу своих предков.